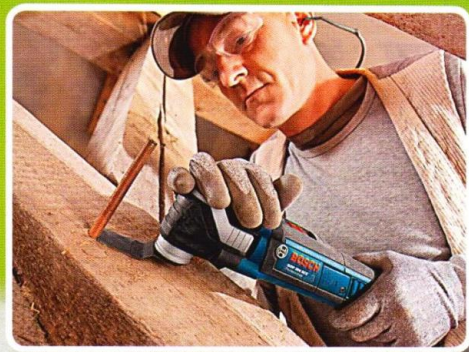


сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

3/2012 • МАРТ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Шкаф со множеством «изюминок»
- Каркасные перегородки: прочно и современно
- Антресоль в ванной
- Секреты внутренней отделки
- Пора готовить рассаду



РАСПИСНЫЕ ПОЛЫ:
ПО ВОЛНАМ ФАНТАЗИИ



ТЕРРИТОРИЯ ГОСТЕПРИИМСТВА

НА МАШИНЕ — В ЦАРСТВО СНОВ ИЛИ МЕТАМОРФОЗЫ ДЕТСКОЙ

ПЕЧАТНАЯ ВЕРСИЯ ПЕРЕДАЧИ
«ШКОЛА РЕМОНТА» НА ТНТ

Детская не может быть скучной. Яркие цвета, забавные игрушки отражают характер юного непоседы и делают его жизнь красочной. Причём игрушками в комнате малыша могут стать самые разные вещи и даже предметы мебели. Например, если стены в комнате превратить в улицы сказочного города, ковролин — в автомобильное шоссе, а кровать — в двухэтажный автобус. Такую забавную детскую из стандартной комнаты в типовой квартире создала бригада программы «Школа ремонта на ТНТ» в содружестве с дизайнером Маргаритой Лефикайте.



Дано: комната 18 м² в трёхкомнатной квартире в Новокуркино. Обычная мебель в типовой планировке, тусклые обои и чёрный ковролин. О том, что здесь располагается детская для трёхлетнего мальчика, напоминает только обилие игрушек.

Задача: сделать настоящую сказочную комнату для ребёнка, яркую и необычную.

Дизайнер: Маргарита Лефикайте — из Санкт-Петербурга, где закончила факультет дизайна среды Европейского Института Экспертов по специальности



ДО РЕМОНТА



ПОСЛЕ РЕМОНТА

«дизайнер интерьеров». Создавать интерьеры Маргарита начала ещё будучи студенткой. Семь лет воплощала собственные дизайн-проекты в разных городах России, а затем уехала в Лондон на стажировку. Сейчас работает в России.

Заказчики: семья Горьковых — папа Александр и мама Наталья решили сделать подарок своему трёхлетнему сынишке Артёму.

РЕШЕНИЕ

Как же сделать так, чтобы ребёнку не было скучно в детской, и он находил себе занятия, когда родители не могут уделить ему времени? Ответ прост: поместить малыша в мультик! Именно такое решение нашла неунывающий дизайнер Маргарита Лефикайте.

Строительство мультипликационного города начали со стен. Для начала удалили старые невзрачные обои. Бетонные стены покрыли грунтовкой глубокого проникновения.

Фасад одного из мультишных зданий в полную величину решено было воссоздать на той стене комнаты, где расположено окно. Её отделали декоративным искусственным камнем, который по прочности не уступает настоящему, так как изготовлен он из бетона с добавлением различных наполнителей. Крепили камень к стене с помощью белого клея на цементной основе. Преимущество этого клея состоит в том, что он обладает высокой адгезией и быстро сохнет. Правда, и работать с ним надо без задержек, закрепляя каждый камень на стене аккуратно и близко друг к другу, чтобы воссоздать иллюзию настоящей каменной стены.

Итак, в квартире появился фасад одного из домов мультишного города, крышей которого выступила самая настоящая мар-



В НОМЕРЕ:

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

На машине — в царство снов..... 2

Расписные полы:
традиции и полёт фантазии12

НОВИНКИ

Универсальный резак 7

Три шага к экономии..... 7

Надёжная защита..... 7



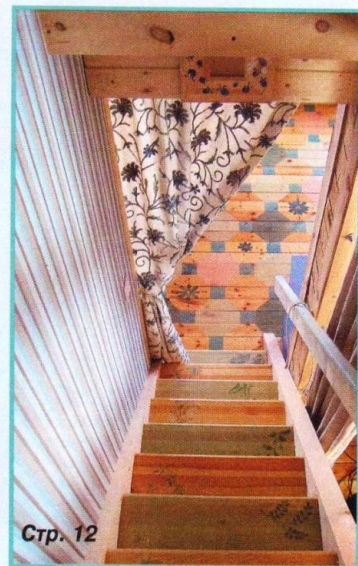
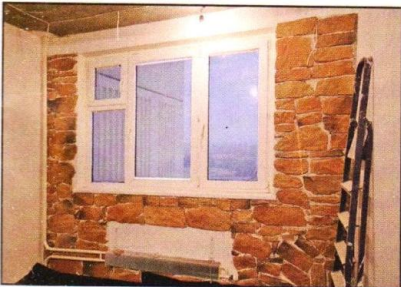
Стр. 8



Стр. 27

киза (выдвижная конструкция в виде лёгкого навеса для защиты от солнца и дождя, размещаемая над окном или входом в дом), которые так популярны на улицах европейских городов. В нашем же «городе» маркиза нарядная, в полосочку — как будто срисована из детской книжки.

С двух сторон от стены, задекорированной искусственной каменной плиткой, расположились остальные дома мультяшного города. Для этих целей заказали цельную фреску с фактурой Велатра (она имитирует широкие мазки кисти художника) размерами 2,6х6 м во всю длину стен, чтобы нигде не было стыков и мотивы не повторялись, а пред-



Стр. 12

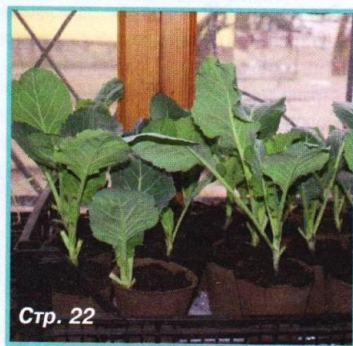
ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Как я делал шкаф..... 8

Стильное отражение.
Зеркало в резной раме26

Все по полочкам.

Антресошь в ванной комнате27



Стр. 22

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Металлический каркас
для перегородки..... 15

Прихожая встречает вас
приветливо..... 18

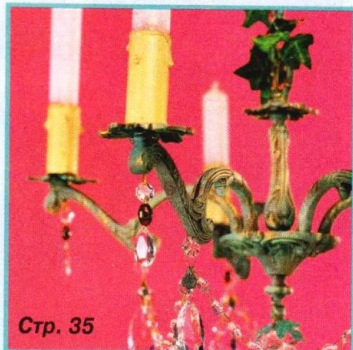
Оштукатуривание стен
и перегородок32

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Время готовить рассаду.....22

В СВОБОДНУЮ МИНУТКУ

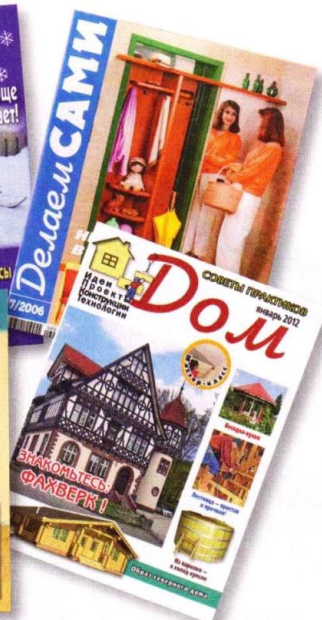
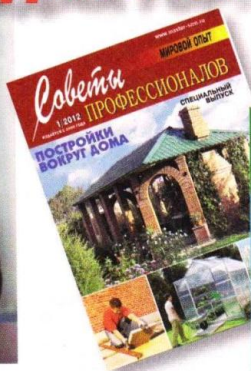
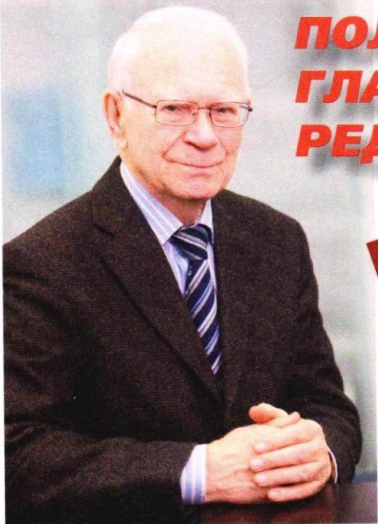
Люстра под старину.....35



Стр. 35

(Продолжение на стр. 5)

ПОЛВЕКА — ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР!



. Полвека — это много или мало? Как посмотреть, всё зависит от того, как прожиты эти годы. А были они творческими, и значит — интересными. Нечастый случай, когда основная работа и увлечение, хобби совпадают, сливаются воедино, что и становится любимым делом на всю жизнь. И здорово вдвойне, если плоды твоего труда нужны людям.

Именно так сложилась судьба нашего главного редактора. Рабочий — шахтёр, горный техник-механик, физик, Юрий Столяров в 1959-ом году был приглашён в Центральный комитет комсомола возглавить работу по организации и развитию в стране технического творчества детей и молодёжи. Здесь вскоре и обозначилась необходимость создания для движения юных техников своего печатного органа, который стал бы

его пропагандистом и организатором, трибуной и центром по обмену опытом.

Нашлись у Юрия Столярова и единомышленники. Любопытно, что среди них были и люди известные: генеральные авиаконструкторы самолётов Александр Яковлев («ЯКи») и Олег Антонов («АНы»), учёный — аэродинамик Игорь Костенко и адмирал Николай Морозовский, и малоизвестный на тот момент бывший маститый разведчик-нелегал полковник Лев Василевский. Все они вышли из рядов юных моделистов 20-х-30-х годов. И в нужный момент помогли убедить «верхи» в необходимости создания нового молодёжного журнала.

Так в 1962 году появился на свет «ЮМК» — «Юный моделист-конструктор». Журнал восторженно встретили читатели, он бодро зашагал по стране. Правда, мало кто знал тогда, что делал его и выпускал всего один человек, его же основатель. Поскольку стоял тривиальный вопрос: «Быть или не быть?» новому журналу: издание его разрешили только как эксперимент (который затянулся на четыре года!) И лишь в конце 1965-го удалось пробить первенцу «права гражданства».

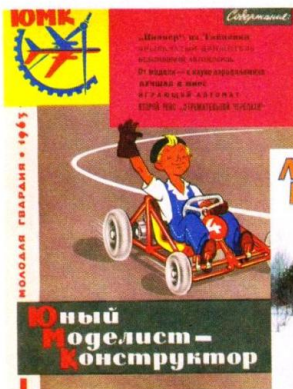
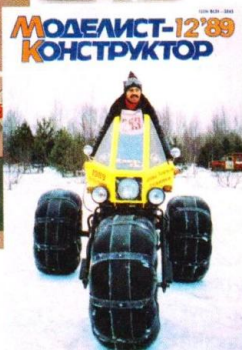
О, это была «Одиссея»! Ведь в те годы на издание любого центрального журнала требовалось решение высшей инстанции государства. В январе 1966-го вышел в свет уже узаконенный, с пол-

ным статусом ежемесячник «Моделист-конструктор» — преемник «ЮМКа». Быстро росла его популярность в стране и за её пределами, а к концу советского периода его тираж достигал двух миллионов экземпляров.

В конце 1992-го года журнал «Моделист-конструктор» попал в чужие руки, вскоре он утратил ту роль, для которой создавался. Но и сегодня, два десятилетия спустя, многочисленные бывшие его читатели с теплотой и благодарностью вспоминают своего верного друга и помощника на творческом пути, в трудовых делах.

В начале 90-ых Юрий Столяров снова «начинал с палаток», фактически — с нуля. Но уже в 92-м им был создан журнал «Сам», через два года — «Дом», ещё в течение трёх лет — «Делаем сами», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов». Все их наши читатели хорошо знают. У четырёх журналов главным редактором по-прежнему Юрий Степанович Столяров, доктор наук, Заслуженный деятель культуры РСФСР, неисправимый энтузиаст и пропагандист технического творчества.

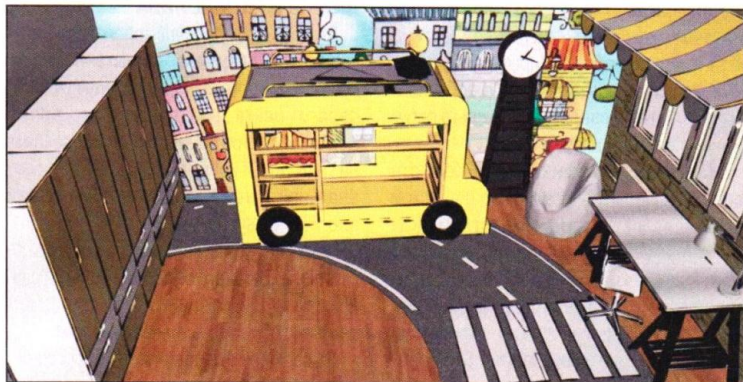
Полвека главный редактор — это тоже рекорд! И жизненный девиз его по-прежнему неизменный: «Всё остаётся людям!» Если работаешь для блага людей — значит, не зря живёшь на Земле. Коллеги и друзья наших журналов желают Юрию Степановичу ещё многих лет плодотворного творческого труда, неиссякаемой энергии и новых свершений!



Первенец «ЮМКА»...

и его преемник
«Моделист-конструктор»

(Окончание. Начало на стр. 2)



ставляли собой единую картинку, словно воссоздающую декорации к мультфильму. Изображение мультяшного города с забавными домами, извилистыми дорожками и симпатичными машинками воздушно и лёгкое, а яркие сочные цвета отлично поддерживают сюжет. В такой комнате любой человек почувствует себя сказочным героем, а тем более ребёнок. Фреска, к тому же, позволила добиться объёмности, которую невозможно было бы создать, используя обычные детские обои.

Клеили фреску как тяжелые обои, не ограничиваясь клеящим составом, который был нанесён на фреску, а покрывая

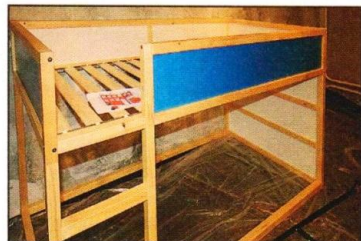
клеем также стену. Сделать это одному непросто, поскольку надо раскатывать фреску, одновременно аккуратно снимая плёнку, подгонять под размеры стены. После монтажа фреска буквально камнеет и становится очень прочной — её невозможно испортить или поцарапать, а поскольку она покрыта защитным влагостойким лаком, то легко моется.

Рисунок на стене настолько реален, что автобус, в который превратили обычную двухъярусную детскую кроватку, словно выехал из глубин нарисованного на фреске города. Сделать его самостоятельно не составит труда.



ДЕЛАЕМ КРОВАТЬ-АВТОБУС

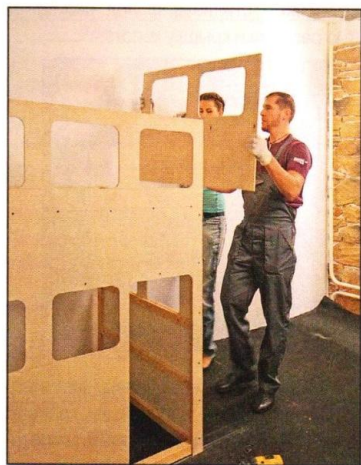
За основу при создании нашего многофункционального автобуса берём обычную двухъярусную кровать. Её можно изготовить самому или переделать в такой необычный предмет мебели старую. Главное, чтобы спальная зона располагалась вверху и к ней вели ступеньки, а внизу было свободное пространство. Такие кровати в продаже могут



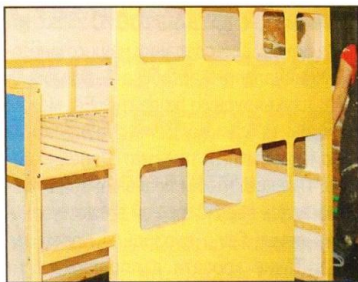
быть деревянными и металлическими. В данном случае была использована деревянная кроватка.

Из 10-миллиметровых фанерных листов делаем заготовки для кузова (в зависимости от величины кровати), которыми закрываем одну из боковых частей автобуса и переднюю часть, состоящую из двух деталей, где будет располагаться его моторный отсек. Кромки листов фанеры можно скруглить, чтобы уберечь ребёнка от травм. Затем выпиливаем согласно схеме окошечки и двери.

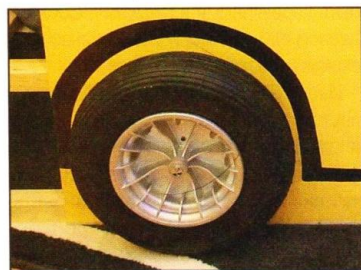
Крепим фанерный каркас к деревянным деталям кровати с помощью коротких шурупов.



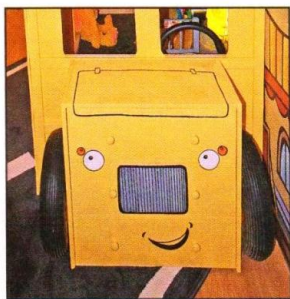
Фанерный каркас покрываем краской жёлтого цвета на водной основе в три слоя.



Крепим колёса. Их позаимствовали у металлической телеги. Для этих целей можно приобрести новую тачку, а можно и разобрать старую, уже отслужившую своё, подреставрировать её колёса, и они ещё послужат в качестве декоративных элементов. Руль также можно либо приобрести в автосалоне, либо взять у отслужившей свой срок детской машинки.



Моторным отсеком будет небольшой, с тремя выдвигаемыми ящиками комод, который также окрашиваем в жёлтый цвет. Рисуем на нём чёрными спиртовыми маркерами глазки и ротик, а также выполняем стилизацию под радиаторную решётку и крышку капота.



Кузов также раскрашиваем. Для этого малярной лентой обозначаем границы рисунка, а потом разноцветными спиртовыми маркерами расписываем машину. На задней части автобуса можно нарисовать номер или наклеить аппликацию с номерными знаками.

Получился такой функциональный игровой комплекс, где внизу можно играть (дети любят забираться в укромные уголки, строить домики в собственной комнате), а сверху видеть сны в окружении любимых игрушек.

Мargarита Лефикайте: «Комната довольно большая, и в случае с детской это не является преимуществом. Как заметили детские психологи, малышам неуютно находиться в больших пространствах среди взрослой мебели, поэтому они часто строят маленькие домики из подручных средств. Это своеобразная психологическая преграда от всего грубого и взрослого, что их окружает. Поэтому передо мной встал главный вопрос: создать детскую, где малышу не придётся больше ни от чего скрываться. А где он может чувствовать себя уютно? Конечно, в мультгороде с кривыми мультяшными домиками и машинками, в котором рейсовый автобус не спеша движется из пункта А в пункт В, где фасады домов выложены камнем, над магазинчиками висят маркизы, а на небе всегда радуга».

Следующим этапом четвертую стену покрасили в нейтральный серый цвет, так как её практически полностью заняли шкафчики, где будут храниться все вещи. Эта часть комнаты, вся обстановка которой выполнена в несколько холодноватых стальных тонах, уравновешивает буйство красок, наполнивших помещение. В такой же цветовой гамме решена и рото-дверь.

У окна дизайнер расположила зону творчества. Здесь поставили большие часы с полочками внизу, где маленький хозяин этого необычного города может разместить свою коллекцию машинок. Есть также стол, который за счёт телескопических ножек может расти вместе с ребёнком, детское креслице в виде игрушки — единственное наследие прежней детской, с которым малыш не захотел расставаться, и удобное кресло-груша, способное приспособиться под особенности фигуры сидящего в нём человека.

На потолке Margarita Лефикайте устроила самую настоящую радугу с помощью специального светового оборудования для натяжных потолков, способного переключать цвета. Под колёсами автобуса появилась асфальтовая дорожка.

ШОССЕ ИЗ КОВРОЛИНА

Для создания асфальтовой дорожки в городской квартире достаточно взять кусок ковролина чёрного или тёмно-серого цвета и обрезать по форме дорожки, которую необходимо создать на полу. Край ковролина закрываем специальной лентой, а сверху обмётываем плотной нитью на оверлоке.

Потребуется также немного белого ковролина, из которого вырезаем полоски равной длины для имитации дорожной разметки. Также обмётываем их на оверлоке.

По размеру вырезанных из белого ковролина полосок вырезаем отверстия в чёрном ковролине. По линии стыка прокладываем термоленту и прогреваем её утюгом. Клей вплавляется в основу, соединяя элементы автодороги.

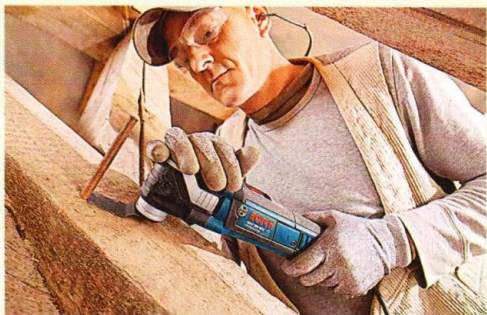


Так и родилась комната, где маленького хозяина открытия поджидают на каждом шагу, и где точно не заскучаешь.

Мargarита Лефикайте: «Родители Артёмки были счастливы. Особенно мама, которая, как оказалось, сразу после рождения сына решила, что у него к трём годам обязательно должна быть настоящая детская комната, какой больше ни у кого нет. И она была рада, что смогла сдержать обещание. Тем более что интерьер комнаты очень напоминает иллюстрации из любимой Артёмкиной книжки со сказками. Самому же хозяину мультгорода больше всего понравился автобус, и нам было нелегко отказаться от его настойчивого предложения прокатиться в нём».

ПАРТНЕРЫ ПРОГРАММЫ:

KAMROCK (искусственный камень)
«Карпет-Сервис» (ковровое покрытие)
SAROS DESIGN (натяжной потолок)
ООО «Артес.ру» (маркизы)
ИКЕА (мебель и аксессуары)

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РЕЗАК
BOSCH GOP 300 SCE PROFESSIONAL**

Инструмент появился в продаже в ноябре 2011 года. В комплект резака входят кейс L-Вохх, 8 сменных насадок и 40 шлифовальных листов.

Среди представленных на рынке инструментов подобного типа GOP 300 SCE Professional — первый универсальный резак, который позволяет производить смену пилкок, ножей и других насадок без вспомогательных инструментов и крепежных деталей, таких как фиксирующие винты или гайки. Нужно просто поднять рычаг фиксации, вставить нужную насадку и вернуть рычаг в исходное положение. Предусмотрена возможность установки насадок в 12 различных положениях.

Вне зависимости от характера поставленных задач, будь то выполнение погружных пропилов или выборка пазов в мягкой или твёрдой древесине, подрезка панелей или шлифование в труднодоступных местах, GOP 300 SCE Professional довольно легко справляется с ними благодаря высокой частоте колебаний (8000–20000 мин⁻¹) рабочего элемента с закреплённой на нём соответствующей насадкой. Среди аналогов GOP 300 SCE Professional оснащён самым мощным (300 Вт) двигателем. Кроме того, инструмент удобно держать в руке.

ТРИ ШАГА К ЭКОНОМИИ

С января 2012 г. компания Grundfos предлагает российским потребителям усовершенствованный насос Grundfos Comfort PM, который обеспечивает циркуляцию питьевой воды в индивидуальной системе горячего водоснабжения (ГВС). Благодаря ему горячая вода течёт сразу же, как только открывается кран. Отпадает необходимость терять время, сливая воду. Уникальная система AUTOadapt, которой оснащён насос, позволяет сократить объёмы потребляемой воды, значительно уменьшить потери её температуры при протекании по трубам и существенно экономить электроэнергию.

AUTOadapt в течение двух недель отслеживает и анализирует режим потребления горячей воды как в будни, так и в выходные. Система запоминает время, когда необходима горячая вода, и автоматически, за 15 минут до открывания крана, включает режим рециркуляции в системе ГВС.

Grundfos Comfort PM — это насос с «мокрым» ротором, но благодаря сферической форме последнего блокировка рабочего колеса из-за загрязнения насоса содержащимися в воде примесями практически исключается.

Электропотребление — всего 5–8,5 Вт·ч. Среди других преимуществ улучшенных насосов Comfort PM — низкий уровень шума и простота монтажа.

**НАДЁЖНАЯ ЗАЩИТА**

Дом лишь в том случае станет настоящей крепостью, если его обезопасить от разрушительного воздействия влаги, перепадов температур и других неблагоприятных факторов. Именно эту задачу помогут решить новые силиконовые герметики немецкой компании Wuerth.

Нейтральный силикон обладает отличной адгезией практически ко всем строительным материалам: дереву, стеклу, эмали, кафелю, твёрдому ПВХ, бетону, кирпичу, гипсокартону и др. Герметик можно наносить даже на металлические конструкции — он не вызовет коррозии. В условиях повышенной влажности и ультрафиолетового излучения состав не меняет своих свойств, оставаясь эластичным.

Ацетатный силикон незаменим для герметизации стыков, например, при укладке кафельной плитки. Он хорошо ложится на стекло, эмаль, нержавеющую сталь, кирпич, ПВХ-материалы, дерево. Уплотнительная масса на ацетатной основе устойчива к деформации, образованию трещин, противостоит поражению плесенью и грибами, а также не обесцвечивается. В ассортименте компании Wuerth — белый и бесцветный силикон.



Домашняя мастерская КАК Я ДЕЛАЛ ШКАФ

Начну с того, что это — фактически моё первое изделие такого масштаба (письменный стол, который я изготовил из обрезков старой кровати лет пять тому назад, в счёт не идёт).

После переезда моих знакомых на новую квартиру у их дочери появилась отдельная комната, и, соответственно, потребовался шкаф — ёмкий, но не очень большой, поскольку в комнате размерами 3,3х3,5х2,65 м должны были разместиться ещё письменный стол и кровать.

Друзья — люди занятые, и я вызвался им помочь в этом деле.

После обсуждения был выбран вариант углового шкафа как наиболее оптимальный по соотношению объёма, габаритов и удобства доступа. Двери шкафа решено было сделать полностью зеркальными, чтобы зрительно увеличить пространство комнаты и уровень освещённости. С цветом определились тоже быстро. Поскольку комната предназначалась для подростка, тем более девочки, то общий цветовой фон комнаты должен быть светлым. После изучения образцов остановились на цвете «бук».

Следующим этапом я попытался заказать шкаф нужных размеров. Но общение с менеджерами разных фирм шокировало: стоимость углового трёхсекционного шкафа получалась около



35-45 тыс. руб. И это в минимальной комплектации, с тремя-четырьмя полками в каждой секции и посредственной фурнитурой. Прикинув, что из этих денег около половины уходит на аренду выставочного зала, зарплату консультантам, грузчикам, сборщикам, руководству, я предположил, что себестоимость шкафа должна составлять около 20 тыс. руб., что подходило уже гораздо больше. Оставалось только найти способ сократить нежелательные расходы.

Вообще-то он напрашивался сразу: нужно сделать шкаф самостоятельно. Но всё-таки окончательно в этой мысли я утвердился лишь только после того, как случайно наткнулся в Интернете на сайт, обещавший научить делать любую корпусную мебель не хуже заводской.

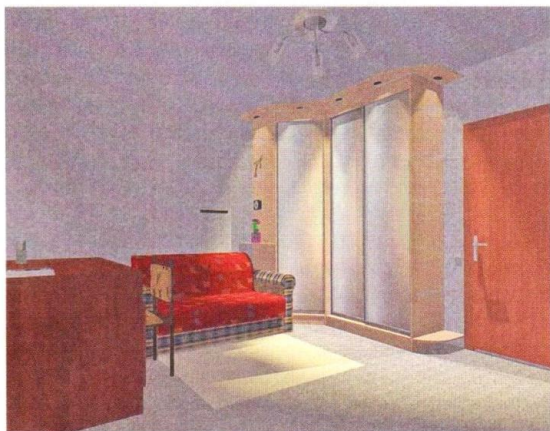
Я подписался на их рассылку и через неделю понял, что вполне смогу сделать шкаф!

Тем более что сегодня у начинающего мебельщика, кроме наставников по части теории, есть много и практических помощников. Интернет пестрит предложениями от фирм, готовых распилить ЛДСП по размерам заказчика. Работают они давно, причём многие не только с предприятиями (по безличному расчёту), но и с частными лицами (с оплатой наличными). Естественно, единичные заказы — чуть дороже.

Так что основной задачей на первом этапе было создание подходящего проекта.

Проектирование шкафа и его наполнения. С бумагой при проектировании возиться не хотелось, значит, нужно было осваивать САПР (систему автоматизированного проектирования). Начал с Google SketchUp — это очень простая программа, но она больше подходит для эскизов, а вносить в ней изменения в проект — одно

Визуализации шкафа, выполненные в программе PRO100.

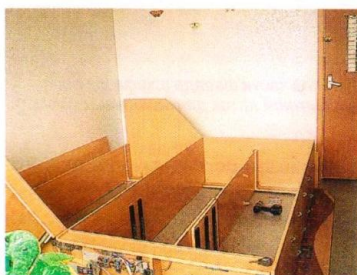




Детали будущего шкафа доставлены домой.



На первом этапе сборки понадобились элементы каркаса шкафа.

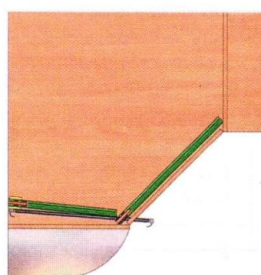
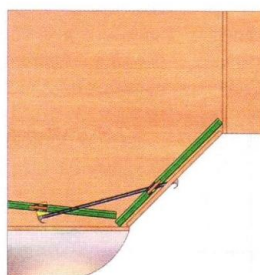
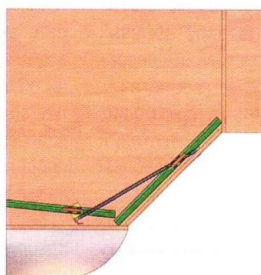
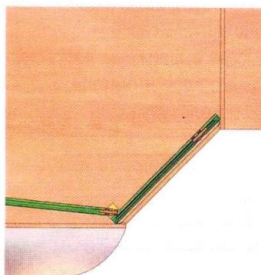


Начинать сборку удобно на полу.

мучение, да и чертить она не умеет. bCAD освоить быстро не смог, а вот программа PRO100 оказалась на удивление простой, но вполне подходящей для моих потребностей.

Дальше дело пошло быстрее. Недостающую информацию я получал на форумах, поэтому с проектированием рёбер жёсткости, ящиков и полок особых

Схема движения угловой дверки при открывании.



Каркас шкафа установлен, приступаем к его заполнению.

проблем не возникало. Фурнитуру закупал сам, правда, ездить пришлось несколько раз — не всё учёл сразу.

Из инструментов купил только фрезерную машинку, аккумуляторный шуруповерт и кое-что по мелочам: пару фрез, свёрла, да упаковку пилки к лобзтику.

Двери. Конструкцию для дверей выбрал подвесную — не люблю, когда желобок, который представляют собой нижние направляющие, постоянно забивается мусором.

Двери с зеркалами в полную высоту смотрелись слишком просто, поэтому решил разнообразить их либо рисунком (пескоструйным матированием), либо цветовым разделением. Позже остановился на втором варианте — сверху и снизу в каждой двери использовал вставки из тонированного зеркала, а среднюю часть выполнил из классического бесцветного.

Уже перед сборкой дверей пришла в голову мысль сделать верхнюю часть центральной двери полупрозрачной и смонтировать на неё с внутренней сто-



Сборка зеркальной дверки с тонированными частями.

роны электронные часы с термометром.

Двери устанавливал сам. На первую ушло 4 дня, на третью — уже 4 часа.

Угловая дверь, как и остальные, тоже сдвижная. С распашной дверью здесь были бы проблемы — рядом находится кровать. При открывании дверь уходит внутрь шкафа параллельно боковой стенке. Идею подсмотрел в автобусе, с расчётами провозился недели две, но не жалею.

Вешалка-пантограф. Для одежды в угловом отсеке имеется штанга на 10 вешалок. Для более короткой одежды было решено использовать пантограф.

Так как глубина шкафа небольшая — 50 см, из которых 9 см «съедают» двери, то с выбором пантографа ожидала непредвиденная «засада». Все имеющиеся в продаже пантографы были ориентированы так, что плечики с одеждой цеплялись на них перпендикулярно дверкам. И плечики шириной 40-50 см мешали закрывать дверь. Ставить в этой части шкафа полки не хотелось, пришлось включить смекалку. И через три недели экспериментов с железками, результатом которых стала куча продырявленных джокерных трубок, самодельный пантограф появился на свет.

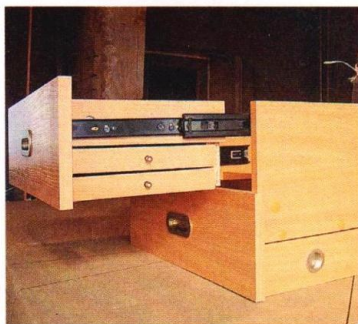
Пантограф представляет собой конструкцию из Г-образной джокерной вешалки, трёх 16-миллиметровых рейлинговых труб, газлифта и пары шарнирных штоков от эксцентриков в качестве соединителей (у них я отпилил головки и нарезал резьбу).



Вешалка-пантограф.

Верхняя часть пантографа в сложенном состоянии поднимается под самую крышу шкафа, в разложенном — опускается до уровня плеча. Так что вешать одежду удобно даже ребёнку. Грузоподъёмность пантографа — 4 кг при использовании одного газлифта, рассчитанного на 200 Н, или 10 кг — при использовании двух газлифтов. Получилось очень удачно и красиво — всё сверкает хромом и само убирается в шкаф.

Ящики. Направляющие для ящиков выбрал шариковые, длиной 400 мм. Изначально в средней стойке планировалось 5 ящиков, но при сборке оказа-



Направляющие для выдвижных ящиков — шариковые.



Под выдвижными ящиками в шкафу расположены отсеки для обуви.

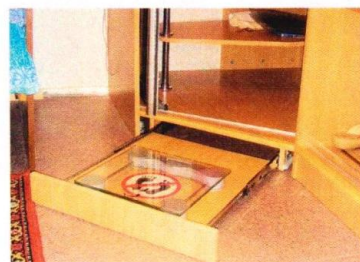
лось, что верхний ящик окажется выше уровня носа. Так что пришлось разнести их на два отсека и добавить полочку, выпиленную из задней части фигурной крышки. Крышки хватало бы и на шестой ящик, но ехать в разные концы города из-за ручки, направляющих и оргалита (в общей сложности, наверное, километров 200) не хотелось.

Под ящиками располагаются два отсека для обуви. Если ставить аккуратно, каждый вмещает 2 пары высокой обуви и 4 пары низкой. Если впахивать навалом, то помещается по 10-12 пар в каждый.

Так как комната предназначена для девочки, возникает необходимость хранения кучи всяких женских вещей: косметики, фена, пилочек, заколок, расчёсок. Выход я придумал весьма оригинальный: два левых, с виду обычных ящика в выдвинутом состоянии превращаются в своеобразную мегакосметичку. Причём большой ёмкости: при общих габаритах 50x40x35 см — 10 отсеков, к каждому из которых имеется удобный доступ. Высота отсеков разная: от 33 см — для баллончиков с лаком до 2 см — для колец и серёжек. Влезло в эту косметичку всё, и ещё место осталось!



Мегакосметичка. При сравнительно небольших размерах она способна вместить массу всяких мелочей.



В левой части фасада шкафа устроен выдвижной лоток для напольных весов.

Крышка и цоколь. Крышка и задние рёбра жёсткости крепятся к боковинам на эксцентриках, цоколь — на металлических уголках (так гораздо надёжнее, их не вырвет даже при перемещении шкафа). Кромки криволинейных деталей я оклеил сам. Ножи — регулируемые опоры (12 штук). Отверстия для регулировки в цоколе закрыты заглушками под цвет ЛДСП. Крышка и правая боковина — двухцветные, благодаря чему шкаф не выглядит излишне массивным.

При изготовлении цоколя в наибольшей степени учитывалось правило: «каждый сантиметр пространства должен использоваться максимально эффективно». Так как в распределении нагрузки передняя панель углового цоколя практически не участвует, было решено придать ей дополнительную функцию. За этой панелью на выдвижном лотке хранятся напольные весы и гантели. В других секциях цоколя устроены большая распаечная коробка, куда сходится вся проводка шкафа, и тайничок для девичьих секретов.

Верхние внешние полки сделаны из прозрачного стекла толщиной 6 мм, нижние — из ЛДСП. Крепятся и те, и другие на

специальных держателях — «пеликанах». Ещё одна интересная деталь — подсветка полок и крышки. Сделана она на светодиодах. Полки в темноте подсвечиваются белым либо переливающимся цветным светом. Смотрится всё очень здорово.

Электрика. Так как шкаф закрывает розетку и выключатель освещения комнаты, его пришлось перенести на стенку шкафа (он объединён в блоке с выключателем подсветки крышки и выключателем подсветки полок), а розетки продублировать и вынести одну на боковую панель, а вторую — под мегакосметичку (для фена). Розетки и выключатели нашёл отличные — по цвету они практически полностью совпадают с ЛДСП.

Галогенные светильники на крышке и часы подключены к блоку питания на 12 В, расположенном в цоколе снизу. Лампочки включаются как от выключателя, так и от реле (герконы находятся в цоколе под каждой дверью, а в дверных профилях установлено по магниту). Низковольтные лампочки позволили не разводиться сверху и снизу шкафа «паутину» на 220 В.

Все соединения выполнены на быстрозажимных клеммах WAGO. Розетки 220 В и освещение шкафа «развязаны» через автомат на 6 А.

Финансы. В денежном отношении расклад получился такой:

- инструменты — 10000 руб.;
- ЛДСП двух цветов (22 м²), раскрой, облицовка кромок — 14850 руб.;
- фурнитура (ручки, ножки, направляющие, метизы и пр.) — 6900 руб.;
- двери зеркальные (3 шт.), полки стеклянные (9 шт.) — 13400 руб.;
- наполнение (пантограф, вешалки и пр.) — 3450 руб.;
- электрика (розетки, провода, выключатели, лампы и пр.) — 8900 руб.

Итого: 57500 руб.

Из этой суммы собственно на шкаф пошло только 40 тыс. руб. Остальное — на не слишком нужную электрику, светодиодные ленты для подсветки полок и крышки, а также на электроинструменты, которых у меня не было.

В первоначальную смету (стоимость того шкафа, к которому приценивался в магазине у консультантов, минус накладные расходы) я не уложился, но приобрёл неплохой опыт с реальным конечным результатом.

«Изоюминки» шкафа (вместо эпилога):

- автоматическое включение подсветки при открывании дверок (почему-то это вызывает затруднение у большинства «гаражных» производителей);

- угловая сдвижная, а не распашная, дверка;

- мегакосметичка с 10 отсеками;

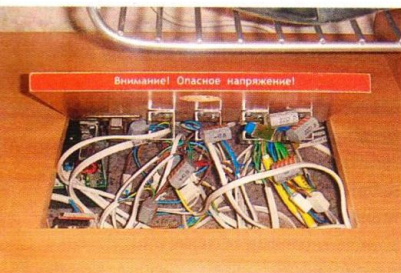
- полупрозрачное зеркало с часами и термометром;

- светодиодная подсветка полок и крышки;

- эффективное использование объёма под цоколем: тайник, отсек для соединительной электропроводки и выдвигаемая платформа для напольных весов и гантелей.

Результатом все остались довольны. Времени и сил было потрачено много, но шкаф получился продуманным и удобным, я бы даже сказал — премиум-класса.

Д.Миленький, Зеленоград



Большая распашная коробка шкафа устроена в цоколе под отсеком для обуви.

Находки дизайнера

КРАСОТА ПОД НОГАМИ РАСПИСНЫЕ ПОЛЫ: ТРАДИЦИИ И ПОЛЁТ ФАНТАЗИИ

Роспись — традиционный способ отделки полов. Есть у этого способа много последователей и сегодня. Возможно, это связано с тем, что окрашенные в обычные красно- или жёлто-коричневые цвета или просто лакированные полы выглядят несколько монотонными, и здесь напрашивается дополнительное украшение в виде, например, ярких ковриков и дорожек. Расписанный же пол красив сам по себе.

Тематика росписи полов может быть самой разной — простые геометрические узоры, выполненные в одну или несколько красок, всевозможные растительные орнаменты, имитация плиточного покрытия и любые другие композиции, которые подскажет собственная фантазия.

Простой дощатый пол можно расписать и под паркет, что также является очень веским побудительным мотивом для использования такого способа отделки.

Паркет, особенно художественный, всегда был дорогим удовольствием, и доступно это счастье было только очень состоятельным людям. И даже в богатых старинных домах полы первого этажа могли быть паркетными, а второго (приватного) — настелены полой доской.

Наш дом. Мы купили его осенью 2004 года. Это был недострой 90-х годов — деревянная изба на 400 м² (в те времена дома меньше не строили). Дом — очень нестандартный, но при этом никто не может сказать, что он — некрасивый или неуютный.

Для разных рисунков мы использовали разные краски.



Весной следующего года начали стройку.

На первом этаже пол был из шпунтованной сосновой доски. Сосна — прекрасный и недорогой материал. Есть единственное «но» — это мягкий материал. Для каких-то задач это несущественно, но при устройстве пола твёрдость является необходимым свойством. Иначе любое воздействие грозит появлением на поверхности вмятин и других повреждений.

Но, несмотря на это, для многих сосна остаётся единственно приемлемым материалом — красивым и доступным. Так и для меня не могло быть и речи о замене его чем-то другим. Даже лиственница была выше наших возможностей.

Многие, радуясь золотистому цвету свеженатеренного пола и желая подольше сохранить этот оттенок, покрывают доски прозрачным лаком. Это, на мой взгляд, — не совсем правильно. Со временем цвет сосны меняется от почти белого до тёмно-золотого и серого. В спальне это может и не случиться, а вот в зонах с повышенной нагрузкой цвет наверняка поменяется. Сначала становятся заметны дефекты на поверхности: вмятины, царапины и т. д. На этих местах лаковая плёнка нарушается, перестаёт защищать древесину, которая и начинает темнеть. По прошествии времени получается не очень симпатичный золотистый пол с серыми вкраплениями.

Чтобы избежать этого, есть очень простое средство — предварительное (перед покрытием лаком) тонирование пола. Тонировка — это специально окрашенная пропитка на водной или другой основе. Собственно, с этой целью используется и известная всем морилка, но только возможных тонов современного рынка предлагает гораздо больше.

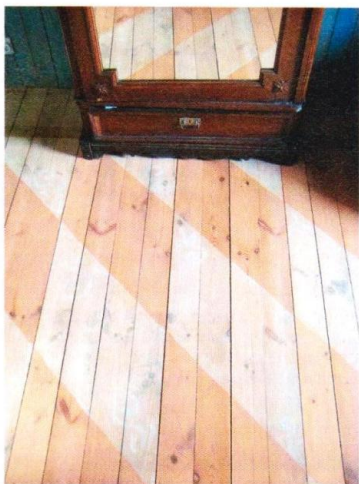
Для защиты деревянного пола можно использовать и краску. Главное, чтобы она была совместима с лаком финишного слоя. Можно взять специальную краску для полов, которая не предполагает покрытие лаком. Я, например, очень люблю полы голубого цвета.

В качестве финишного покрытия я выбрала один из самых прочных лаков марки Tikkurila — Merit Jahti. Это — однокомпонентный уретаноалкидный лак, устойчивый к УФ-излучению. Под этот лак, как оказалось, можно использовать практически любые краски. Мы использовали в нашей работе тонировку на водной основе, акриловую краску и алкидную эмаль.

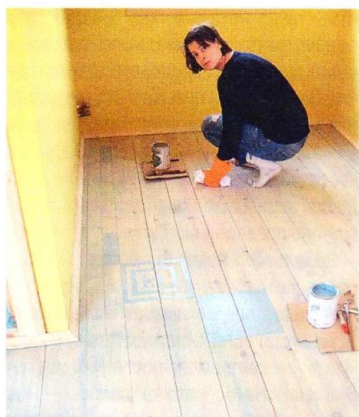
Роспись. Мы решили обработать пол в каждой комнате не одним тоном, а расписать полы, используя несколько цветов. В качестве рисунков для росписи выбрали геометрические фигуры, имитацию паркета, растительный орнамент, а также картинки, которые придумывали по ходу работы.

Началась колоссальная работа. Разбили мы её на три этапа и на каждом





Начали мы с расписывания части пола ромбами.



После покрытия лаком рисунок, как правило, становится ярче. Очень интересно, что получится на этот раз?

делали пол в какой-то одной части дома. Всё сразу выполнить было невозможно, поскольку мы в этом доме жили, а часть его ещё продолжала строиться. На каждом этапе приобретали новые навыки и умения и совершенствовались.

Каждый этап занимал минимум 4 дня. Первый день — циклёвка пола, второй — роспись, третий — нанесение первого слоя лака, четвёртый — нанесение второго слоя лака. На пятый день можно начинать жить, относясь к покрытию по возможности бережно. А через неделю лак набирает максимальную прочность, позволяющую двигать мебель.

Первый этап был самым трудным, но благодаря ему, мы приобрели опыт и многое поняли. Например, что на первых



В гостиной мы решили сделать паркетную «классику» — сочетание восьмиугольников с квадратами меньшей величины.

порах мы недостаточно хорошо размешивали тонируемый состав, что разметка, даже самая простая, — достаточно трудоёмкий процесс, и что расписывать пол, постоянно что-то придумывая, — это большой труд.

Но несмотря на это, мы расписали втроем в первый же день почти 100 м², а это — очень много, даже если просто красить пол. А я в этот день расписывала пол ромбами, о которых всегда мечтала.

На втором этапе мы собрались покрасить гостиную. На неё было выделено гораздо больше времени, и я решила сделать «классику» для пола — сочетание квадратов небольшой величины с более крупными восьмиугольниками. Намечать эти рисунки довольно трудоёмко, но эта работа стоит того — результат получается очень симпатичным.

Проще всего размечать такой рисунок, используя в качестве единицы измерения ширину половицы. Я делала маленький квадрат в одну ширину половицы, а восьмиугольник — в три её ширины.

После того как рисунок намечен,

Очень удобно раскрашивать пол «ковром». Не нужно трудиться над краями, которые мало видны, так как обычно заставлены мебелью.



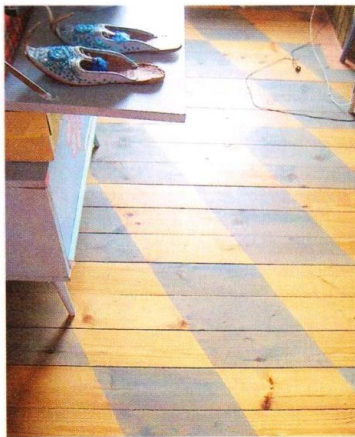
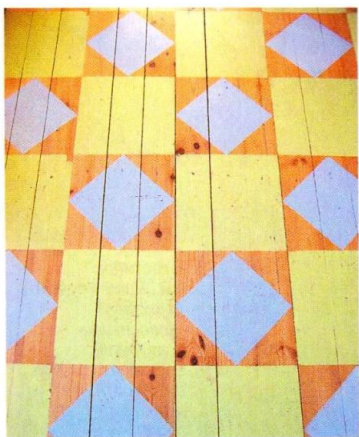
пора «отбивать» его границы малярной лентой. Тут надо действовать внимательно — если разные цвета элементов сходятся друг с другом, то на каждый цвет необходимо выделить свой этап. Например, «отбиваем» восьмиугольники и красим их. Затем ждём, пока краска высохнет, «отбиваем» скотчем маленькие квадраты и красим их. Ленту можно снимать почти сразу после окраски.

Кстати, если разметкой рисунка занималась только я, то вот с малярной лентой справлялись дети: моя сестра, которой тогда было 13 лет, и её друг.

Оказались у меня и профессиональные помощники — «мухинцы»*) разных поколений. Где-то мы старались больше, где-то — торопились. В результате в каждом помещении полы получились разные, лесенки — тоже.

*) Выпускники знаменитой ленинградской «мухи» — Высшего художественно-промышленного училища им. В.И. Мухомина. В 1994 г. училище преобразовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию, а в 2006 г. ей присвоено имя А.Л. Штиглица.





Варианты рисунков.

Конечно, мы не только поработали, но и посмеялись всласть. Достаточно представить, как обладатель красного диплома «от Штигилица» начал разрисовывать лестницу... снизу. Или: мне нужно за один приём покрыть 150 м², а художник тщательно вырисовывает яблочко в натуральную величину. И тому подобное.

Некоторые части рисунка мы не тонируем — сохраняли естественный цвет дерева. Это можно считать небольшим шельмовством и потаканием лености, но зато позволяет ходить по неокрашенным квадратам во время работы. В результате за один присест можно покрыть весь пол, а иначе приходилось бы разбивать работу на этапы, каждый раз ожидая полного высыхания краски. К тому же расход материалов и трудозатраты при таком подходе намного меньше. Да и за внешний вид пола мы в этом случае не волновались — небольшие дефекты, которые могут образоваться в будущем, не должны быть очень заметны на мелких элементах росписи, а сама сосна с годами набирает более глубокий цвет и в сочетании с окрашенными участками выглядит очень красиво.

Квадраты и восьмиугольники мы красили в разные цвета. А внутри восьмиугольников я попросила маму нарисовать «быстрые» (простые по исполнению) цветы.

Для профессионалов нашёлся способ расписывать полы, соответствующий их квалификации, — рисовать прямо на полу без точной разметки и отбивки лентой. Так что умение держать кисть в руках и художественное чутьё моих помощников очень пригодились.

Для ускорения процесса можно сделать трафарет и набивать рисунок по нему. Техника такой росписи не зависит

Чтобы так расписать ступени, нужен красный диплом художественного института.



Можно наносить рисунок по трафарету. Варианты рисунков есть в любой книжке о русской росписи, а ещё лучше придумать их самим.

от типа поверхности и одинакова для стен, полов или предметов мебели. Трафарет можно сделать из тонкого картона или другого материала.

Вся наша работа была экспериментом, и мы точно не знали, как поведёт себя под лаком та или другая краска. Хорошо себя показала акриловая краска для наружных работ «Tikkurila Vinha», а алкидная краска оказалась не очень удобной для наших задач — она долго сохнет, кисточки после неё не помоешь, как после акриловых красок, тонких линий тоже не проведёшь.

Результат. Конечно, роспись наших полов потребовала немало трудов. На меня после покраски наваливалась свинцовая усталость, а походка становилась «уткой» — как в школе после уроков физкультуры. Но всё это окупилось — пол получился очень красивым, и все усилия конвертировались в бесконечную радость созерцания результатов своего труда (а чаще пола в интерьере видишь наверно только телевизор).

Благодаря лаковому защитному слою получилась очень износостойкая и красивая поверхность. Как раз то, что нужно для семьи, где трое детей, много друзей, котов, собак, а также часто бывают гости.

Мы ещё раз убедились, как много могут сделать весёлые люди с высшим образованием.

**А. Обер фон
Поспелова,
Санкт Петербург**

<http://anfisa912.livejournal.com>

www.master-sam.ru

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ КАРКАС ДЛЯ ПЕРЕГОРОДКИ

Специальные металлические профили для изготовления каркасов различных перегородок сегодня довольно популярны. На их основе можно возвести каркас практически для любой перегородки, даже самой невероятной конструкции. Тем более что уже у нынешних строителей наработан большой опыт устройства подобных каркасов. А по прочности, лёгкости, стойкости к различным факторам и долговечности металлические профили сопоставимы с аналогичными деревянными конструкциями или даже превосходят их. Это поистине современный и востребованный материал.

Элементы каркаса и крепёж. Металлические профили для каркаса изготавливают методом холодной прокатки из стальных лент толщиной 0,55-0,8 мм. Одновременно у профилей формируют продольные рёбра жёсткости, увеличивающие их механическую прочность. Отформованные заготовки оцинковываются. В результате получаются изделия достаточно лёгкие, но прочные, имеющие стойкое антикоррозионное покрытие.

Различают несколько видов профилей.

Первый из них — **стоечный профиль (ПС)**. Это П-образный профиль, в котором различают спинку и две полки, загнутые под углом 90° к спинке. Свободные края полок также загнуты внутрь под прямым углом (некоторые производители, например Klauß, обозначают его как С-образный профиль).

По всей длине полок проходят три бороздки, из них центральная служит для указания места стыка гипсокартонных листов, а боковые нужны для удобства вкручивания шурупов-саморезов. В спинке имеются отверстия Ø33 мм для прокладки кабелей различного вида.



Профиль стоечный



Этот вид профиля выпускают с различной шириной спинки — от 50 до 100 мм. Ширина полок у всех видов стоечного профиля равна 50 мм — это стандарт. Длина этого металлоизделия также стандартна и составляет 3 м. Но в продажу поступают и полутораметровые, и шестиметровые изделия.

Маркируется это изделие так. Сначала указывается вид профиля — ПС, затем ширина спинки и наконец ширина полки. То есть, надпись на изделии ПС100/50 означает, что перед нами стоечный профиль с шириной спинки 100 мм и полки 50 мм.

Профиль направляющий (ПН). Служит направляющей основой для стоечных профилей. Также из него делают различного вида перемычки для соединения элементов каркаса. Этот профиль в разрезе имеет вид буквы П, но немного отличается от стоечного (концы полок не загнуты). Ширина полок — 40 мм.

Спинки направляющего профиля имеют размеры, которые соответствуют аналогичным размерам стоечного профиля.

Маркируют направляющий профиль также, как стоечный, только букву С заменяет буква Н. Вдоль спинки профиля проходят два ребра жёсткости, а по всей длине спинки имеется ряд отверстий под дюбели Ø8 мм для крепления к несущим перекрытиям.



Профиль направляющий

Угловой профиль (ПУ) устанавливают в тех местах, где листы гипсокартона (ГЛ) сходятся под прямым углом. Он предназначен для защиты от механических воздействий не слишком прочных внешних углов гипсокартонной обшивки и для придания им геометрически правильных очертаний. ПУ имеет две полки, которые сходятся под углом 85° друг к другу. Обе полки перфорированы по всей длине для надёжного сцепления с клеящим составом, при помощи которого уголок фиксируется на гипсокартоне. Помимо классического уголка, изготовленного из оцинкованного железа, это изделие может быть алюминиевым. Стандартные размеры ПУ — 25x25 мм при длине 3 м.

Выпускаются также пластиковые арочные уголки, с помощью которых несложно повторить форму даже причудливо изогнутых краёв обшивки.

И ещё очень важный вид профиля — **прямой подвес** для крепления каркаса к потолку или стене. Подвес позволяет регулировать расстояние между профилем каркаса и стеной или потолком.

Для скрепления элементов каркаса, а также для фиксации ГЛ на каркасе применяют саморезы, имеющие острый конец, которым прокалывают соединяемые детали, а также саморезы со сверлом на конце. Первые используются для крепления ГЛ к элементам каркаса толщиной не более 0,7 мм, а вторые — к элементам каркаса толщиной до 2,5 мм.



Подвес прямой

Для крепления гипсокартона на металлическом каркасе применяют саморезы с мелким шагом резьбы. Это обязательное условие. Если не обратить внимания на шаг резьбы крепежа, можно испортить всю работу.

При работе с металлическим профилем необходимо соблюдать несколько общих правил.

- При раскрое профилей лучше всего использовать ножницы по металлу, так как при работе «болгаркой» вблизи реза нарушается защитный цинковый слой, а незащищенный металл будет подвергаться коррозии.

- Удлинять профиль наращиванием можно только в крайнем случае, так как малейшие дефекты соединения профилей могут привести в будущем к перекосу или излому этого элемента каркаса.

- При соединении металлических элементов каркаса друг с другом необходимо использовать саморезы, резьба которых доходит до самой головки.

- Перед тем как крепить направляющие профили к несущим конструкциям, к спинкам профилей приклеивают специальную изоляционную ленту или наносят на них герметик. Это делается для улучшения сцепления с перекрытиями, а также — для повышения звукоизоляции перегородок.



Звукоизоляционную ленту наклеивают на профиль.

Монтаж перегородок. Для самого простого варианта гипсокартонных перегородок с каркасом из металла необходимы профили двух видов — **стоечные** и **направляющие**. Для начала определяют размеры будущей перегородки и рассчитать количество материала.

Приобретают материал всегда с запасом 10% от рассчитанного количества.

После приобретения материала нужно провести разметку будущей перегородки. Она выполняется прямо на перекрытии. Сначала определяют крайние точки конструкции на потолке, поскольку именно оттуда начинают монтаж каркаса.



Начинают монтаж каркаса с монтажа профилей на потолке, полу и стенах.

При расчёте толщины перегородки следует учитывать ширину профиля и толщину гипсокартона, а также количество слоёв гипсокартона, которое будет уложено на каркас. В самом начале необходимо определить толщину перегородки. Чем эта величина больше, тем больший слой изолирующего материала можно поместить внутрь перегородки.

Если перегородка не имеет никаких проёмов и предназначена для декоративных целей (для разделения пространства), то её толщина может быть минимальной. Если же эта конструкция предназначена для максимальной изоляции одного помещения от другого и прокладки внутри неё инженерных коммуникаций, то ширина профиля должна быть максимальной.

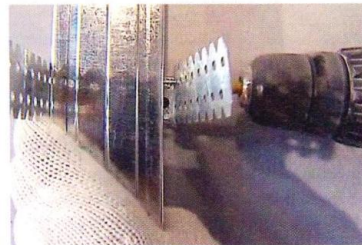
По разметке направляющий профиль крепят к потолку специальными анкерами. Шаг крепления должен быть не менее 40 см. Затем при помощи отвеса необходимо наметить положение напольного направляющего профиля. К полу профиль крепят дюбель-гвоздями.

Теперь нужно установить вертикальные стойки из ПС, размеры которых должны соответствовать размерам направляющего профиля. Например, если был использован ПН размерами 100x40 мм, то размеры ПС должны быть 100x50 мм.

Нарезая стоечный профиль, его длину определяют, уменьшив расстояние от пола до потолка на 5-10 мм. Тогда выкроенную деталь будет проще устанавливать в паз направляющего профиля. Как правило, ГЛ при обшивке ориентируют вертикально. Так поступают для удобства: при горизонтальном расположении листов требуется больше перемычек между вертикальными стойками. К тому же приходится раскраи-

вать больше листов, чем при вертикальном их расположении.

Направляющие и стоечные профили скрепляют между собой либо методом просечки с отгибом, используя специальный ручной инструмент — скреппрофиль, либо при помощи саморезов. Устанавливают стоечные профили с шагом 60 см. При их монтаже требуется особая точность, так как от этого зависит, попадут ли стыки ГЛ на стойки или нет. Возле стены необходимо установить дополнительные стойки, которые крепятся к ней при помощи прямых подвесов.



К стене стойку крепят при помощи прямого подвеса.

Если конструкция имеет большую высоту, то между стойками можно расположить горизонтальные перемычки, укрепляющие каркас. К тому же эти перемычки создадут дополнительную опору для крепления ГЛ. Стоечные профили могут быть повернуты полками в одну сторону — вправо или влево, что неважно.

При такой конструкции горизонтальные перемычки можно выкроить из стоечного профиля, обрезав его по длине, равной расстоянию между осями стоек. Этот отрезок разворачивают полками вниз и скрепляют с одной стороны с полками стойки, а с другой, где стойка повернута спинкой, — при помощи прямых подвесов.

Такой способ монтажа горизонтальных перемычек уменьшает расход металла, но неудобен тем, что ГЛ стыкуются на одной, довольно узкой (50 мм), полке перемычки.

Другой способ заключается в том, что к стойкам крепится перемычка, развёрнутая спинкой наружу. Для этой цели можно взять профиль, например, ПС с размерами полки 75 мм. Для крепления гипсокартона с противоположной стороны перегородки там устанавливается перемычка, также развёрнутая спинкой наружу. Такую конструкцию удобнее обшивать листами,



Пример собранного каркаса.

но при этом увеличиваются расход материала и трудозатраты.

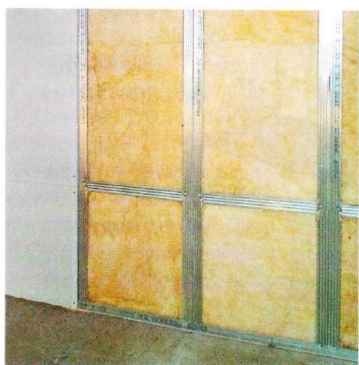
Укладка теплоизоляции. Если в качестве утеплителя выбран вспененный или другой плотный материал, необходимо его уложить перед обшивкой каркаса гипсокартоном. Толщину листов или плит изоляции подбирают в соответствии с шириной спинки вертикального профиля. Плиты или листы утеплителя аккуратно вставляют между полками профилей и прихватывают клеем. Потом, при обшивке каркаса гипсокартоном, саморезы дополнительно зафиксировать утеплитель, пройдя сквозь полки профилей.

Помимо этого, перед монтажом ГЛ можно смазать клеем поверхность изолирующего материала, чтобы прикрепить к нему гипсокартон. А для повышения звукоизоляции в местах соединения металлических частей каркаса перегородки устанавливают прокладки из резины или пластика.

Когда укладка изоляционного материала будет завершена, можно приступать к обшивке каркаса гипсокартоном.

Обшивка. ГЛ прикручивают к полкам стоек и направляющих профилей. При

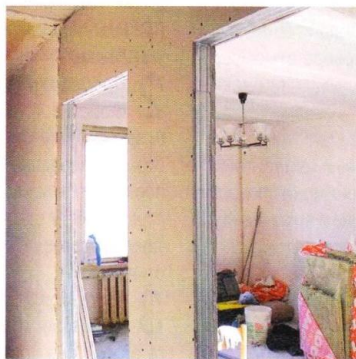
Перед облицовкой каркаса гипсокартоном укладывают тепло- и звукоизоляцию.



этом не рекомендуется, чтобы на один профиль приходилось два стыка ГЛ с разных сторон перегородки. Допускается стык только с одной стороны.

Саморезы должны проходить лист и профиль так, чтобы их концы выходили внутрь конструкции как минимум на 10 мм. Завершив обшивку одной стороны перегородки, заполняют теплоизоляцией оставшиеся внутри пустоты и щели. Как и в случае с остальными видами работ кромки ГЛ не должны доходить до перекрытий на 2-3 мм.

Каркас повышенной прочности. Второй вид каркаса отличается от описанного тем, что вместо одиночного стоечного профиля используются по два профиля, повернутые друг к другу спинками и скрепленные саморезами. Такая конструкция отличается большей прочностью. Это связано с тем, что площадь полок получается в два раза больше, к тому же не требуется скрупулезной точности при разметке положения стоек. К таким стойкам намного удобнее прикручивать горизонтальные перемычки и закладывать плиты изоляционного материала. Единственным, пожалуй, минусом этой конструкции является увеличенный расход профилей.



Каркас, обшитый гипсокартоном, — уже почти перегородка.

Расширенная перегородка. Недостатком первых двух конструкций является то, что их толщина зависит от ширины спинки направляющего профиля. А она не может превышать 125 мм. Для перегородки, в которой надо проложить инженерные коммуникации или которая по ряду причин должна быть толще, необходимо другое конструктивное решение. Одно из них таково.

Направляющих профилей устанавливается четыре: два — на потолке, два —

на полу. Они примыкают друг к другу, и их соединяют скреппрофилем. Таким образом, ширина перегородки увеличивается вдвое и может достигать 250 мм.

В такой перегородке схема установки стоек может быть различной. Например, можно расположить стойки одну напротив другой, а можно — и в шахматном порядке. Также можно чередовать одиночные и сдвоенные стойки — в зависимости от того, какой вариант необходим в данном случае.

Если стоечные профили располагаются один напротив другого, они скрепляются саморезами, что увеличивает прочность всей конструкции. На каркасе с шахматным расположением стоек расходуется меньше профилей, и такая конструкция обладает лучшей звукоизоляцией. Для прокладки коммуникаций используются специальные отверстия в стоечных профилях.

Конструкция произвольной толщины. Чтобы задать перегородке требуемую толщину, направляющие профили располагают не вплотную друг к другу, а на расстоянии, которое необходимо, скажем, для прокладки коммуникаций. При этом также нужно учитывать ширину дверной коробки: если перегородка будет шире, то придется монтировать дополнительные элементы для крепления коробки. Это сделать несложно, но требуются дополнительные усилия. Определившись с толщиной перегородки, монтируют направляющие профили, а затем вертикальные стойки. В данной конструкции их устанавливают поодиночке с разворотом полки в одну сторону. Это необходимо для соединения стоек между собой.

Завершив монтаж стоек, надо соединить стойки, стоящие в одном направляющем профиле, со стоящими в другом. Делается это при помощи профиля любого вида. Кусок такого профиля отрезают по размеру и прикручивают спинкой к спинкам стоящих в разных рядах стоек. Таким образом, оба ряда оказываются связанными в единую конструкцию, что упрочняет весь каркас. Если большая прочность не нужна, соединять стойки нет необходимости.

Как правило, перегородки с таким каркасом обшивают гипсокартоном в два слоя с каждой стороны. В качестве утеплителя в них используют обычно плиты минеральной ваты. Дальнейшие работы выполняют точно так же, как и в других конструкциях.

А. Привалов, г. Курск

ПРИХОЖАЯ ВСТРЕЧАЕТ ВАС ПРИВЕТЛИВО

Обычно в прихожей снимают верхнюю одежду, головные уборы, обувь, оставляют сумки и ключи. А где всё это разместить, если привычный шкаф здесь не встанет? Тогда лучшим вариантом окажется вместительная самодельная вешалка, изготовить которую можно с учётом конкретных условий. Нужно только закупить материалы и подобрать хороший инструмент. И само собой, нужно ещё желание...

Прихожие нередко бывают узкими. Шкафы для одежды займут в них слишком много места, поэтому подобное решение проблемы вряд ли возможно. Лучше обставить такое помещение не столь громоздкими предметами мебели. Например, смастерить оригинальной конструкции вешалку, отделения которой размещаются между дверями.

Базовый элемент вешалки (панель из плиты MDF) можно отделать разными способами. Дизайнеры предлагают пять различных вариантов её оформления.

Два сходных по оформлению варианта: с зеркалом и со стеном для прикалывания памятных записок (из пробкового материала). Практична и дополнительная полочка с крючками для сумок, ключей и других мелочей. Лицевые поверхности панелей клеены тонкими ветнамскими бамбуковыми шторами, раскраивать которые несложно ножницами по металлу.

При реализации варианта «мужчина в шляпе» боковые кромки фасадных модулей из окрашенной многослойной фанеры на 1,5 см выступают

за кромки базовых панелей бежевого цвета (впрочем, подойдут панели и других цветов).

Если зеркало зрительно увеличивает размеры помещения, благодаря чему вся обстановка кажется более лёгкой, то красный фасад, обтянутый белой тканью, создаёт в интерьере атмосферу, свойственную японским жилищам.

Настоящая экзотика — это стилизованный кактус, приковывающий внимание не только формой, но и ярко-зелёной окраской. Когда в доме много гостей, «ветви» кактуса могут служить вешалками для пальто и курток.

ПРИНЦИП ОДИН — ВАРИАНТОВ МНОГО

Размеры панели, выкроенной из плиты MDF как базового элемента для всех вариантов конструкции вешалки, — 2200x450 мм при толщине 19 мм. Полочка для шляп (тоже из плиты MDF) и штанга для плечиков (из алюминиевой трубы) крепятся к стене и панели. Для надёжности панель дополнительно прикручивается к полу с помощью мебельных уголков.



1 Кольцевой пилой из фанеры вырезают шайбы в качестве держателей штанги для плечиков. Ножовкой по металлу раскраивают по длине алюминиевую трубу (Ø20 мм) и деревянные шканты (Ø18 мм).



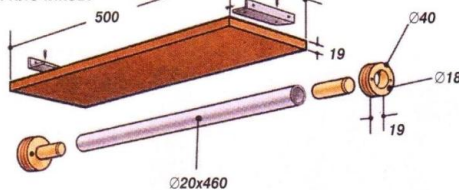
2 Просверлив сверлом Форстнера (Ø18 мм) в шайбах глухие отверстия под отрезки деревянных шкантов, последние вклеивают в отверстия шайб. В шайбах сверлят также по два крепёжных отверстия Ø3 мм.



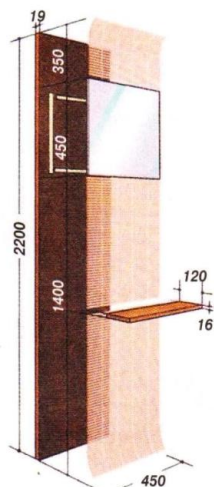
3 На полочке-распорке, на одинаковом расстоянии от её боковых кромок, монтируют алюминиевые уголко-вые профили. Затем за эти уголки полочку крепят к тыльной стороне панели и к стене.



Основные размеры полочки и деталей штанги для плечиков.

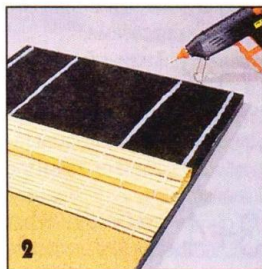
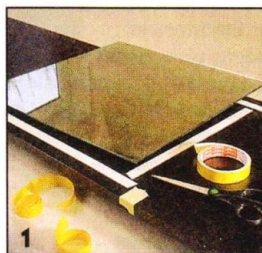


С ЗЕРКАЛОМ ИЛИ СТЕНДОМ ДЛЯ ПАМЯТНЫХ ЗАПИСОК

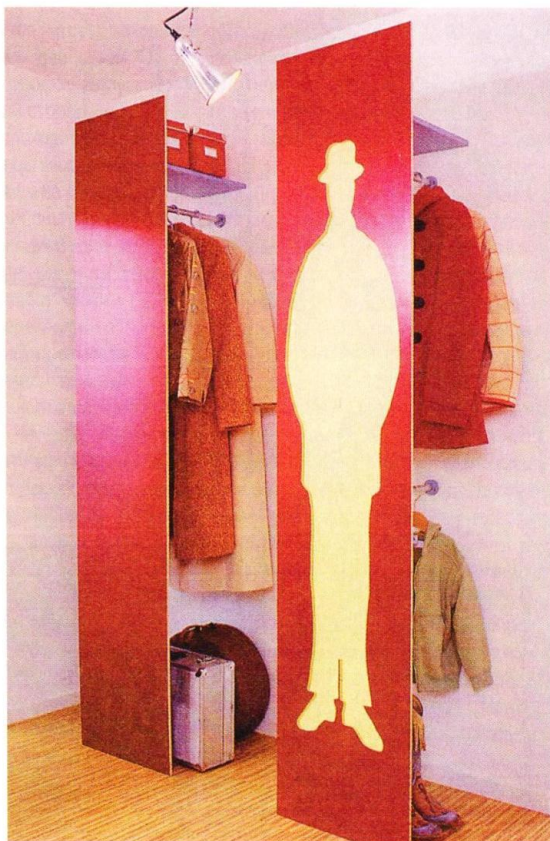


Сначала плиту-основу покрывают чёрным лаком. Затем к ней приклеивают зеркало или, соответственно, изготовленный из пробкового листа стенд для прикалывания записок.

1 Зеркало крепят к плите-основе на двусторонней самоклеящейся ленте, предварительно наметив на плите контуры зеркала.



2 Пробковый лист для стенда и бамбуковые шторы крепят к панели с помощью термокля. Край бамбуковой шторы, скатанной в рулон, прикладывают к кромке пробкового листа и постепенно раскатывают по нанесённым на основу «змейкам» клея.

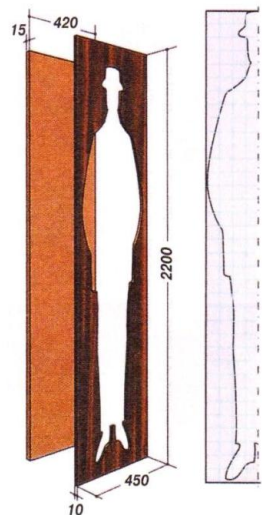


ПРИЯТНАЯ ВСТРЕЧА: МУЖЧИНА В ПАЛЬТО И ШЛЯПЕ

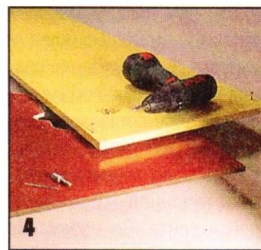
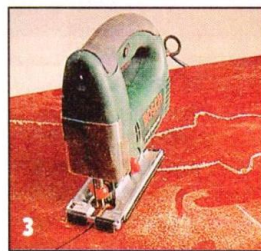
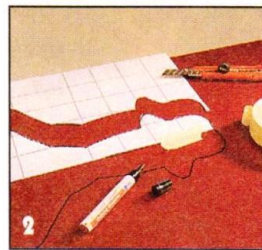
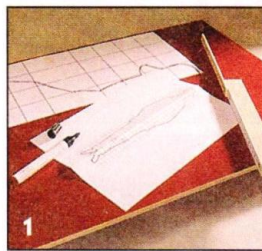
Чтобы фигура мужчины выглядела динамичной, её вырезают в фасадной панели, которую затем наклеивают на лакированную плиту-основу.

1 В качестве образца можно использовать рисунок, перенеся его на бумагу, на которую нанесена масштабная сетка с шагом 50 мм. Для этого подойдут листы формата А4, которые нужно склеить между собой.

2 Вырезанный шаблон нужно уложить на заготовку размерами 2200x450 мм из многослойной фанеры, закрепить его клейкой лентой и маркером наметить на заготовке контуры фигуры. Для прорисовки второй стороны фигуры шаблон прикладыва-

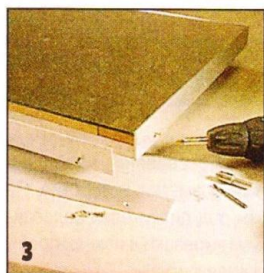
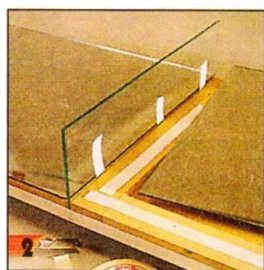
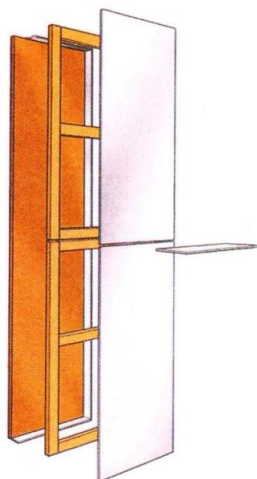


ют зеркально к уже намеченному контуру.



3 Просверлив на линии разметки отверстие $\varnothing 8$ мм под пилку, электролобзиком вырезают в панели проём в виде фигуры.

4 С тыльной стороны панели с выполненным в ней вырезом прикрепляют с помощью шурупов лакированную плиту-основу.

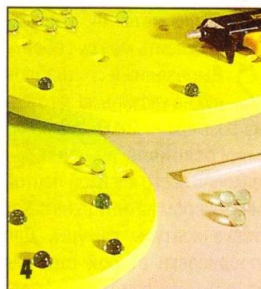
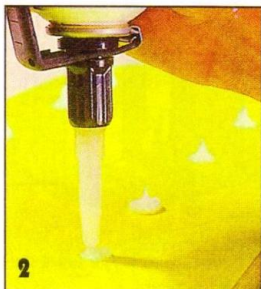
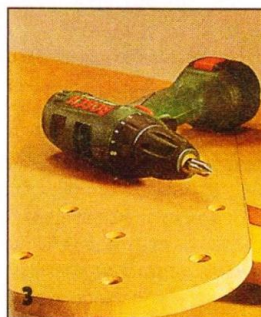


БОЛЬШОЙ ЗЕЛЁНЫЙ «КАКТУС»

Закругления в верхней части и на ветвях «кактуса» размечают самодельным циркулем. Чтобы циркуль не соскальзывал, под его ножку сверлят углубление. Резы по окружностям выполняют электролобзиком. Кромки распилов шлифуют. Шипы кактуса можно имитировать разными способами.

1+2 Точечным нанесением силиконового герметика «луковками». Для этого сначала фломастером намечают эти точки по линейке.

3+4 Стеклянными шариками. Реализовать этот способ имитации шипов несколько сложнее. Здесь надо сначала просверлить по разметке неглубокие отверстия, а потом вклеивать в них шарики. После нанесения лака к основному «стеблю» привинчивают обе «ветви». В заключение в отверстия на клей сажают стеклянные шарики.



ФАСАД С ЗЕРКАЛАМИ

На стыке двух зеркал, где крепится стеклянная полочка, панель усиливают накладками.

1 Для накладок из плиты MDF толщиной 10 мм вырезают полосы шириной 50 мм. Эти полосы крепят к панели с помощью клея и шурупов. Для получения равномерного шва между накладками вставляют стеклянную полочку.

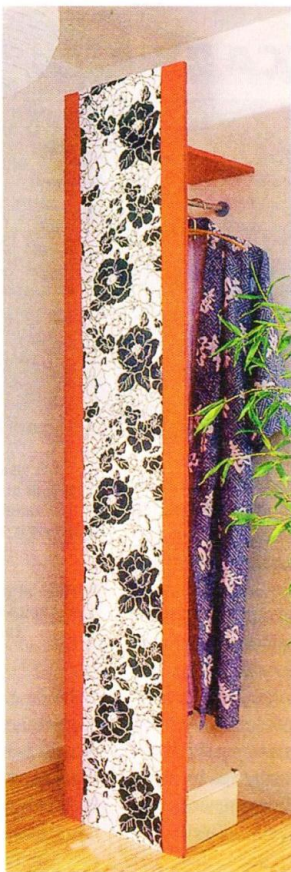
2 Зеркало крепят на двусторонней самоклеящейся ленте. Во избежание контакта стеклянных деталей в стыки между полочкой и зеркалами вставляют пластиковые прокладки.

3 В качестве обрамляющих элементов используют алюминиевые полосы.

В ЯПОНСКОМ СТИЛЕ

Панель красят в яркий красный цвет и затем прикрепляют к ней ткань. Для этого кромки панелей предварительно шлифуют. Сначала их обрабатывают шлифовальной шкуркой зернистостью 120, а после нанесения грунтовочной краски ещё раз шлифуют, теперь уже шкуркой зернистостью 180. В заключение поверхности панели покрывают акриловым лаком.

Чтобы при раскрое ткань не обтрепалась и не поползла нитки, по её краям крепят, проглаживая горячим утюгом, обработанную клеем-расплавом кромочную ленту. Можно и обмотать кромки — это несколько сложнее, однако резуль-



тат будет лучше. Натянутую кромку ткани, её крепят к основе либо скобами с помощью мебельного степлера, либо на двусторонней самоклеящейся ленте, ориентируя полотно строго посередине панели.

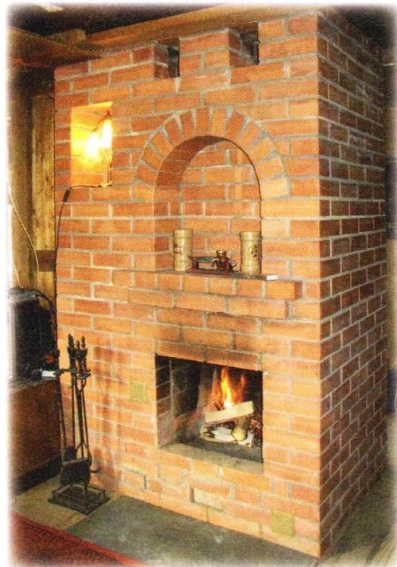


ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ
ЖУРНАЛ №3/2012

САМ
ЖУРНАЛ ДОМАШНИХ МАСТЕРОВ

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНАЯ КАМИНОПЕЧЬ

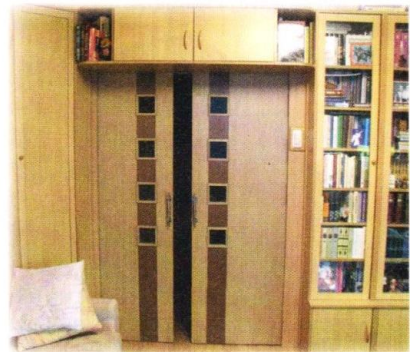
В этом сооружении воплощены последние достижения печной науки. Так, воздух в зону горения поступает с улицы, что не выхолаживает помещение при растопке, причём есть возможность регулировки подачи воздуха. Это позволяет при закрытой дверке поддувала управлять интенсивностью горения печи. В тело печи встроена вытяжная труба из подвального помещения, позволяющая автоматически вентилировать подполье при нагреве массива печи. При минимальных размерах основания печь-камин имеет двухкомфорочную варочную плиту и встроенную духовку. Множество печурок и ниш не только увеличивают площадь обогреваемой поверхности печи, но и играют эстетическую роль.



РАЗДВИЖНАЯ ДВЕРЬ

То, что широкий дверной проём — это удобно, — доказательств не требует. Но широкие распашные двери имеют большой размах, который в проекции может занимать чуть ли не 1 м² площади. Вот и приходится архитекторам проектировать межкомнатные двери шириной по 70–80 см, а жильцам мучаться, затаскивая громоздкие шкафы и диваны в узкие проёмы.

С увлечением рассказывая о преимуществах таких дверей, показывая механизм их действия и описывая лёгкость монтажа, я неизбежно сталкивался с просьбой сделать такие двери и у них. Автор статьи смонтировал своим друзьям и знакомым более 50 различных механизмов раздвижных дверей и делится с читателем одним из вариантов монтажа подвесных раздвижных дверей без нижнего рельса. На практике это оказалась наиболее удобная модель подобных дверей, не дорогая и простая в эксплуатации.



ВРЕМЯ ГОТОВИТЬ РАССАДУ

Большая часть огородных культур размножается генеративно, то есть семенами. Некогда сельские жители заготавливали семена самостоятельно. При расспросах какая-нибудь деревенская бабушка нет-нет да и вспомнит, как в молодости она запасала и хранила капустные кочерыжки, морковь, репу или свеклу, чтобы по весне высадить их на семена. На семена хороших, проверенных практикой сортов всегда был большой спрос: с конца февраля по апрель в соответствующие отделы садоводческих магазинов выстраивались длинные очереди.

В настоящее время семеноводческие хозяйства работают на всю мощь, в изобилии поставляя в продажу семена старых и новых сортов. Поэтому для большинства современных огородников вопрос чаще стоит так: не «что сеять?», а «когда сеять?».

Конечно же, проще всего дожидаться схода снега и в один из тёплых выходных приехать на дачу, вскопать грядку, посеять семена и, может быть, соорудить парничок. А можно и не сооружать — кинул семена в землю, и всё прорастёт. Ведь растёт же всё в природе и без укрытия,

так чего же возиться в огороде? Кстати, подобное мнение — не редкость.

Действительно, существует такой «экстенсивный» тип огородничества, но он подходит для более тёплых мест, с большим количеством солнечных дней и при обилии поливной воды.

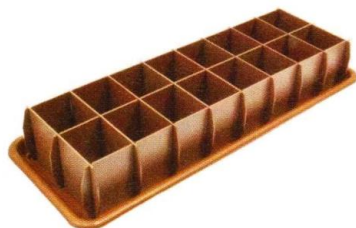
В северной части умеренной зоны сельское хозяйство и огородничество вообще всегда связаны с риском: эти регионы так и называются — «зоны рискованного земледелия». Важно понять, что огородные культуры и сорта — это не дикие природные растения, и деятельное участие человека здесь необходимо для получения хорошего урожая. Поэтому выращивание огородных растений не посевом семян в открытый грунт, а высадкой рассады справедливо считается начальной стадией «интенсивного» типа ведения хозяйства.



Большинство дачников выращивают овощи для своего стола. Они не отводят значительные площади под огород, поэтому и рассады им требуется немного: до 10 кустов томатов, примерно столько же огурцов, 5–10 кабачков или патиссонов, 1–2 тыквы, 2–4 перца или баклажана, до 30 растений капусты, различающихся по виду и срокам созревания.

Вообще рассадный способ можно рекомендовать для всех огородных растений, однако место на подоконниках или в рассадниках в подавляющем большинстве случаев ограничено. Поэтому традиционно «выгоняют» рассаду томатов, баклажанов, перца, огурцов, бахчевых культур, капусты, репе — других крестоцветных, а также кочанных салатов, свеклы. Морковь, редис, зеленные и бобовые культуры высевают прямо на грядки. Хотя замечено, что в рассадной культуре редис, морковь, репа достигают более крупных размеров.

Первое, что следует сделать ещё зимой, — определиться, что и где будет расти. В агрономии практикуется ротация культур. Считается, что одну и ту же культуру нельзя высаживать на одном



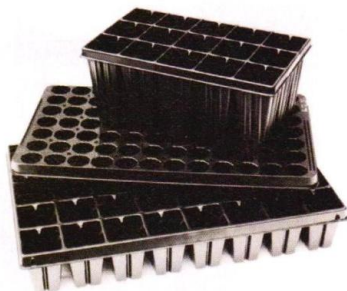
Рассадный ящик. В ячейки плотно набивается плодородный субстрат и высеваются семена. При высадке готовой рассады в грунт ящик легко разбирается.



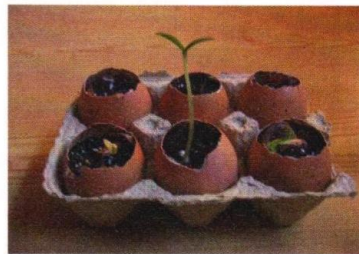
Торфяные горшочки выпускаются различных размеров и формы.



Торфоперегнойные таблетки (блоки) применяют при индивидуальном высевании семян. Они впитывают большое количество воды и значительно увеличиваются в объёме.



Пластиковые ячейки для рассады.



Яичные скорлупки великолепно подходят для выращивания рассады огурцов и капусты.



Название сортов, записанное на пластиковой бирке, которую можно вырезать из белого стаканчика из-под сметаны или йогурта, не даст запутаться в высаженных растениях и позволит сделать правильный выбор полюбившегося сорта на следующий год.

месте более трёх лет. В частных хозяйствах я бы рекомендовал делать ротацию каждый год. Это позволит более полно использовать питательные ресурсы почвы и, следовательно, — снизить затраты на удобрения. Кроме того, частые ротации снижают возможность заражения культур болезнями и вредителями.

Не следует высаживать всё и помногу. Например, при правильном уходе в открытом грунте с одного куста томатов или огуречной плети можно собрать более ведра плодов, а в тепличной культуре — ещё больше. Для семьи из 4–5 человек достаточно 10 кустов томатов разных сортов и примерно столько же огурцов. Кабачков, патиссонов, тыквы, как говорится, на любителя —

5–10 плетей. Капусты в зависимости от вида и сорта — до 30 растений.

Конечно же, овощи, идущие в засол или длительное хранение, выращивают в большем объёме. Но и сорта в данном случае подбирают позднеспелые, лёгкие.

Второе, что следует сделать заранее, — определиться с сорtimentом. На магазинных полках представлено огромное количество семян разных сортов как отечественной, так и зарубежной селекции со звучными названиями. Красочные пакетики с изображениями овощей притягивают взгляд. Но приобретать семена следует не по картинкам, а руководствуясь информацией, содержащейся на обратной стороне упаковки.

Здесь указывается, в каких условиях — открытого или закрытого грунта — должны развиваться растения; когда их следует высаживать и сколько времени отводится для достижения зрелости; относятся ли сорта к чистым линиям или к гетерозисным гибридам (F1), а следовательно, можно ли оставлять какие-то плоды на семена или придётся постоянно приобретать семена полюбившегося сорта.

Как показывает практика, если начинающие огородники теряются в потоке информации, целесообразно попросить совета у более опытных соседей или у продавцов сельскохозяйственных рынков.

Третье — проверка всхожести семян. Не секрет, что не все семена продаются и высеваются сразу же. Не редки случаи, когда при расфасовке в пакетики к семе-



Если нужно много рассады, практикуется одновременный посев большого количества семян во вместительную плошку.

нам нового урожая подсыпают старые, или когда на магазинных полках вперемешку можно встретить пакетики с разной датой выпуска, либо, наконец, когда купленные семена просто-напросто не посеяли, и они целый год дожидались своей очереди.

Проверку всхожести осуществляют, если семян много. А если их мало, то проверка лишена смысла, так как на неё могут уйти почти все семена. В последнем случае эта процедура может быть приравнена к проращиванию и рекомендована именно для рассады.

В блюдечко укладывают бумажную салфетку или кусок туалетной бумаги, наливают воду так, чтобы эта подложка смочилась, но не плавала. Раскладывают семена, накрывают блюдце куском стекла или пластиковым пакетом (чтобы вода быстро не высыхала) и ставят в полутень в тёплое место, где температура — 20–25°C. Как правило, отбирают 100 семян и по проросткам рассчитывают процент всхожести,



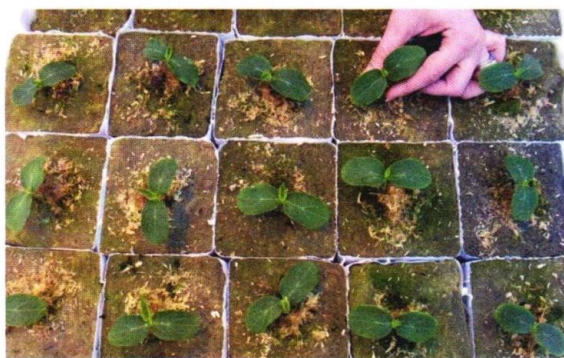
Через какое-то время молодые растения приходится рассаживать — пикировать.



При посеве небольшого количества семян для рассады удобно сразу же использовать индивидуальные горшочки.



У рачительного хозяина всё идёт в дело. Срезанные пакеты из-под молока или соков с успехом применяются в качестве ёмкостей для рассады.



Для быстрого развития корневой системы молодым растениям кабачков, тыквы и других бахчевых культур требуется довольно большое количество земли.



Огурцы можно выращивать и в 200-граммовых стаканчиках: ростки хорошо развиваются в плодородном грунте.

определяя необходимое количество семян для её корректировки.

Прорастание семян, предназначенных для рассады, хорошо стимулировать таким же способом. Причем в поливную воду (в которой семена будут замочены) можно добавить несколько кристалликов перманганата калия (для достижения бледно-розового раствора), смеси микроэлементов и гормонов, которые продаются в садоводческих магазинах.

За время прорастания семян готовят землю, горшочки и парнички.

Четвертое — подготовка почвы. Март — самый «рассадный» месяц. Вопрос, где в это время взять землю, когда кругом ещё снег, начинающего огородника может поставить в тупик. С опытными коллегами всё понятно — они

в грунте в равных соотношениях, но следует помнить, что именно азот стимулирует активность роста стебля, корня и листьев, поэтому рассаду придётся подкармливать азотными удобрениями.

Обычно торфогрунт изготавливают из чёрного разложившегося торфа с добавлением минеральных удобрений. Торф имеет большую влагоёмкость, то есть при намокании сильно разбухает, а при высыхании — сильно сжимается. И в случае с торфогрунтом это ведёт к разрыву корней.

В общем-то рассада в торфогрунте проведёт 1–1,5 месяца, и какого-то сильного травмирования корневой системы ожидать не следует. Но добавление в торфогрунт примерно 10% песка стимулирует активное развитие корневой системы, что для рассады особенно важно.



Простейшее сооружение для искусственного освещения позволит рассаде быть компактной, не вытягиваться.

ещё осенью запаслись и садовой землёй, и песком, и компостом. Приготовили плошки и горшки для рассады.

В магазинах продаются пакеты с различными торфогрунтами. Иногда они маркируются: «Грунт для томатов», «Грунт для огурцов», «Грунт для кабачков» и т.п. На самом деле содержание пакетов в подавляющем большинстве случаев одинаково. Обращать внимание следует опять-таки на описание качества грунта: кислотность не ниже pH=6 (в идеале pH=7, но для торфогрунтов это недосяжимо без добавления чрезмерного количества извести или мела); содержание основных элементов NPK (азот, фосфор, калий) 1,5–2 : 1 : 1.

Иногда в описании грунта имеющийся азот подразделяют на кислый и аммиачный, но применительно к молодым растениям такая детализация не существенна: для рассады важно суммарное количество общего азота. Допустимо содержание NPK

Нельзя исключать вероятность присутствия в грунте спор патогенных грибов и бактерий. Поэтому перед посевом грунт должен быть соответствующим образом обеззаражен. Это осуществляется путём прогрева, просушки или пропаривания (химические вещества в случае с рассадой применять не стоит). Очень хорошо на практике зарекомендовал себя также способ пропаривания грунта в микроволновой печи.

Необходимое для высаживания рассады количество грунта делят на порции по 1,5–2 л. Порцию грунта насыпают в миску или банку, обильно поливают, ставят в полиэтиленовый пакет и завязывают, предотвращая выход пара. Грунт помещают в микроволновую печь и прогревают 10 минут на полную мощность. За это время вся микрофлора гибнет, и грунт очищается, не теряя своих плодородных качеств. Пропаренный



Выпирание растения из горшочка свидетельствует об активном росте корневой системы. В данном случае молодому растению нужен горшок большего объёма.



Правильно выращенная рассада демонстрирует хорошее развитие корневой системы и стебля с листьями.



в марте в неё насыпают землю и высевают семена. Причём, необходимые кальций и микроэлементы корни получают прямо из скорлупы, а её пористая структура обеспечивает к ним доступ кислорода. Очень удобно устанавливать такие скорлупки в яичные ячейки. Когда приходит время высаживать рассаду — скорлупку сжимают в кулаке, и она трескается, не мешая разрастанию корней.

Шестое — посев семян. Семена можно высевать по несколько в большие плошки или горшки, с последующей пересадкой (пикировкой) в индивидуальные горшочки. Но если речь идёт о собственном огороде, когда большого количества рассады не требуется, целесообразно производить посев сразу в отдельные небольшие горшочки или ячейки кассет.

та, но и к влажности воздуха. Частое опрыскивание идёт им на пользу. Можно также соорудить микропарнички из прозрачной или специальной розовой полиэтиленовой плёнки, сотового поликарбоната или прозрачных пластиковых бутылок с отрезанными донцами.

Однако надо помнить следующее. При повышении влажности воздуха вокруг молодых растений необходимо производить регулярное проветривание, что позволит избежать поражения рассады гнилостными грибами.

Седьмое — закаливание рассады. Как бы роскошно ни выглядела рассада огородных растений, основным определяющим фактором является высокая стрессовая устойчивость молодых растений при пересадке из мягких комнатных условий

грунт высыпают в ведро и приступают к обработке следующей порции. Использовать грунт можно, когда он остынет.

Пятое — ёмкости для посева. Конечно же, это — торфяные горшочки или торфоперегнойные кубики (блоки) либо таблетки, которые, к слову, в настоящее время — не такой уж дефицит, — а также различные рассадные ящики и ячейки. Уже традиционно для посева используют пакеты из-под молока или соков, пластиковые бутылки из-под воды.

Почему-то забываем, но очень удобным, особенно для рассады огурцов и бахчевых, оказался способ высаживания семян в яичную скорлупу, широко практиковавшийся нашими предками. Для этого куриное яйцо аккуратно разбивают сверху, словно срезая «крышечку», — примерно так, как обращаются с яйцами всмятку. Скорлупу моют и складывают, а

Для прорастания семян нужны вода, тепло и воздух. Общие требования: посев производят во влажную землю, в небольшие лунки или бороздки, семена присыпают землёй так, чтобы толщина слоя земли над ними была примерно равна их глубине. Если же используют пророщенные семена с проклюнувшимися корешками, то их раскладывают на грунте, заглубляя лишь корень, что стимулирует активный рост молодых растений. Ёмкости с посеянными семенами устанавливают в тёплое место вдали от прямых солнечных лучей.

Если по мере роста рассады наблюдается вытягивание стеблей, это говорит о недостаточном освещении. Растения переносят на подоконник либо устанавливают под лампами (организуют искусственное освещение).

Из-за центрального отопления, которое в марте ещё не отключено, воздух в квартирах пересушен. Молодые растения весьма чувствительны не только к влажности грун-

Закаливание — важное мероприятие, направленное на минимизацию стресса при пересадке молодых растений в грунт. Начинают закаливать рассаду в тёплые солнечные весенние дни, постепенно увеличивая интервал с 30 минут до 3–4 часов.

в грунт. Хорошая рассада имеет развитую корневую систему и довольно компактные, не вытянутые стебли.

Когда после прорастания молодые растения раскрывают первый настоящий лист, их начинают закаливать. В тёплые солнечные дни горшки, ящики и плошки ставят под открытые форточки или выносят на балкон, постепенно увеличивая период закалывания с получаса до 3–4 часов. С конца марта рассаду можно держать на свежем воздухе и до 6–8 часов. Однако длительные периоды при температурах ниже +4°C всё-таки нежелательны.

С. Батов, канд. с.-х. наук, Москва

СТИЛЬНОЕ ОТРАЖЕНИЕ ЗЕРКАЛО В РЕЗНОЙ РАМЕ

Плавные формы и «природные» линии узоров характерны для стиля модерн, популярного в Европе в 1880–1910 гг. Однако стоит заметить, что зеркало в таком исполнении будет сочетаться практически с любыми элементами интерьера. Поэтому, приступая к его изготовлению, можно особо не сомневаться, подойдёт ли оно для вашей квартиры.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ОПЕРАЦИИ

1 Чтобы сделать вставку А с узорами, по рисунку текстуры древесины и оттенку подбирают две заготовки размерами 150х500 мм и, прострогав их сначала с одной стороны, фугуют другую плась до толщины каждой заготовки 8 мм.

2 Затем нужно подогнать смежные кромки заготовок. Чтобы не перепутать их, с тыльной стороны наносят соот-

ветствующие метки. Теперь со стороны крайних кромок можно опилить заготовки по ширине до 142 мм.

3 Калиброванные заготовки склеивают в щит. Его стягивают струбцинами, прижимают к ровной плите и оставляют, пока высохнет клей. Удалив струбцины, под

прямым углом к кромкам отпиливают щит сначала с одного торца, а затем с противоположного, чтобы получить щит нужной длины — 455 мм.

4 Сделав для резных углов вставки четыре копии шаблона, аккуратно совмещают их и склеивают в один полный шаблон.

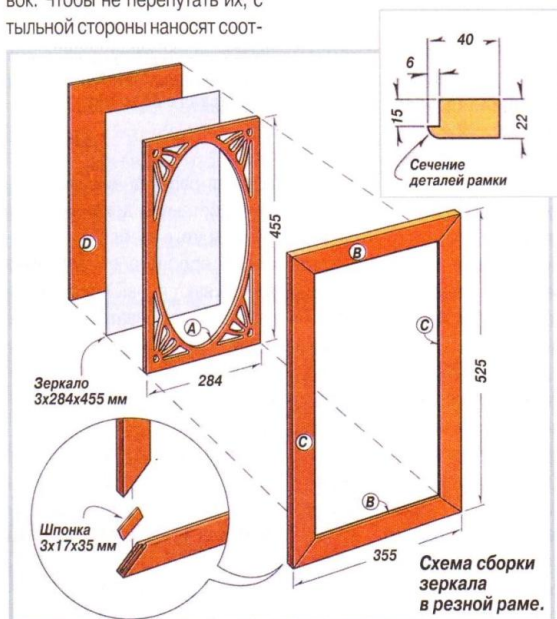
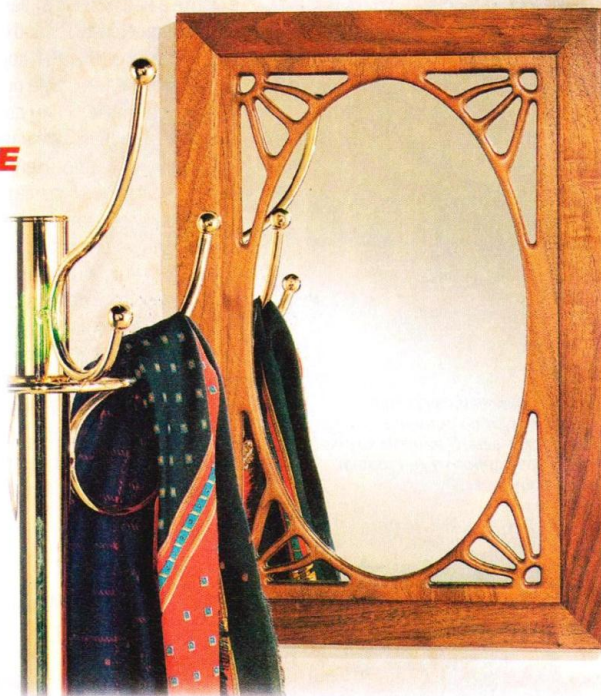
отверстия. На кромках вырезов неровности удаляют наждачной бумагой.

3 Закрепив в лобзике пилку с крупными зубьями, выпиливают центральный овал. Кромку овального выреза аккуратно выравнивают шлифовальной шкуркой до линии разметки.

4 Удаляют остатки бумажного шаблона. Закрепляют в цанге фрезерной машинки фасонную фрезу типа «полуштап» R6 мм с направляющим цилиндрическим хвостовиком, а не с опорным подшипником. Опустив фрезу на 5 мм от основания машинки (чтобы скругление было неполным радиусом), фрезеруют рёбра каждого выреза с лицевой стороны вставки.

5 Сглаживают оставшиеся неровности напильником или шлифовальной шкуркой.

6 Шлифуют вставку последовательно шкурками зернистостью 120, 150, а затем 320.



ВЫПИЛИВАНИЕ УЗОРОВ

1 Приклеивают шаблон с лицевой стороны щита (можно перевести узоры с шаблона на щит через копировальную бумагу). Внутри каждого будущего выреза, формирующего узоры, и центрального овала сверлят заходные отверстия Ø3 мм.

2 Лобзиком с мелкозубой пилкой аккуратно выпиливают каждый вырез по линиям разметки. Если длины рамки лобзика не хватает, чтобы поворачивать такую большую деталь, сверлят дополнительные заходные

РАМКА

1 Детали рамки выкраивают из строганых брусков сечением 22x40 мм: боковые планки — длиной по 525 мм, перемычки — длиной по 355 мм. Все детали с обеих сторон запиливают в стусле для соединения на ус.

2 На скошенных торцах всех деталей рамки выбирают пазы шириной 3 мм под шпонки. Последние нарезают размерами 17x35 мм из дощечек толщиной 3 мм.

3 Собирают рамку на шпонках всухую. Проверяют и при необходимости подгоняют угловые соединения.

4 На деталях рамки с тыльной стороны выбирают четверть шириной 6 мм и глубиной 15 мм. А с лицевой

стороны скругляют короткие кромки фрезой радиусом 10 мм. Детали рамки обрабатывают шкуркой зернистостью 220.

5 Склеивают рамку на шпонках и стягивают струбцинами. Проверив замером диагоналей прямоугольность, оставляют до высыхания клея. Выступающие в фальцы концы шпонок срезают стамеской.

6 Окончательно шлифуют рамку, обращая особое внимание на стыки.

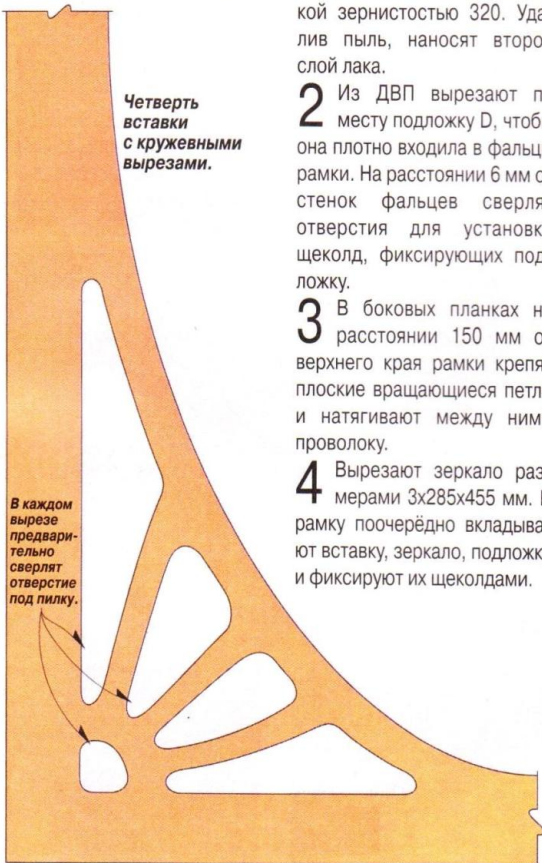
ОТДЕЛКА И СБОРКА

1 Рамку и вставку покрывают прозрачным матовым лаком. После того как первый слой лака высохнет, поверхности шлифуют шкуркой зернистостью 320. Удалив пыль, наносят второй слой лака.

2 Из ДВП вырезают по месту подложку D, чтобы она плотно входила в фальцы рамки. На расстоянии 6 мм от стенок фальцев сверлят отверстия для установки щеколд, фиксирующих подложку.

3 В боковых планках на расстоянии 150 мм от верхнего края рамки крепят плоские вращающиеся петли и натягивают между ними проволоку.

4 Вырезают зеркало размерами 3x285x455 мм. В рамку поочередно вкладывают вставку, зеркало, подложку и фиксируют их щеколдами.



Домашняя мастерская ВСЁ ПО ПОЛОЧКАМ АНТРЕСОЛЬ В ВАННОЙ КОМНАТЕ

Не секрет, что хранилищ в стандартной квартире всегда не хватает. Поэтому городские жители выходят из положения, устраивая всевозможные шкафчики и антресоли и используя для них любое свободное пространство. Например, в ванной комнате тоже ведь надо где-то держать все «банно-прачечные» принадлежности — стиральные порошки, чистящие и моющие средства, предметы гигиены и прочее.

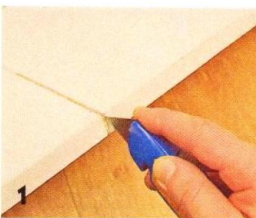


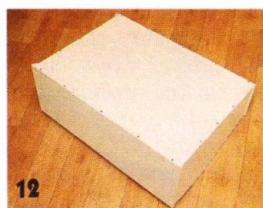
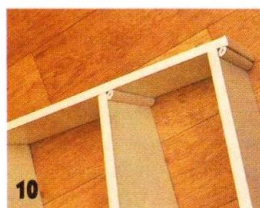
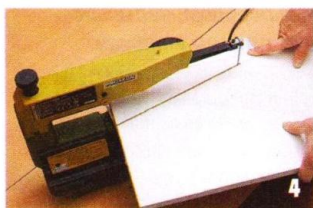
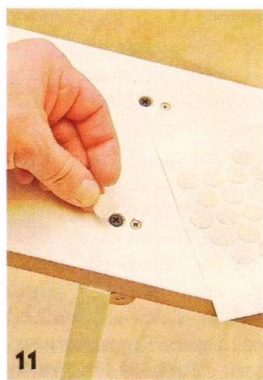
Вот и у нас вопрос рационального использования пространства ванной комнаты, что называется, стоял на повестке дня. Для работы мне потребовалось выкроить несколько щитов из ДСП, а также приобрести кромочную ПВХ-накладку, направляющие и ролики для раздвижных дверок.

Сначала я занялся изготовлением углового открытого шкафчика, состоящего из трёх полок. Левая стенка шкафчика, обращённая к стене ванной, шире, чем пра-

вая (чтобы шкафчик был не слишком громоздким и выпирающим). В данном случае размеры левой стенки — 300x850 мм, правой — 185x850 мм. Длина полки — 560 мм. Конечно, размеры выбирались по месту.

Перед раскроем ламинированных ДСП необходимо вырезать желобки в их облицовке (фото 1), иначе на ней, вдоль линии распила, образуются сколы. Для этой операции можно воспользоваться макетным ножом, но резак





Mini-Cut (фото 2) — значительно удобнее.

Кромки заготовок, выкромленных из ДСП с помощью настольной дисковой пилы (фото 3), получаются достаточно ровными. А вырезать скошенные полки шкафчика проще лобзиком (фото 4). Кромки после распила под-

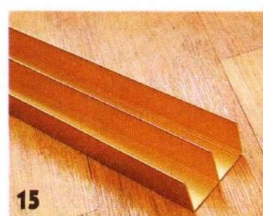
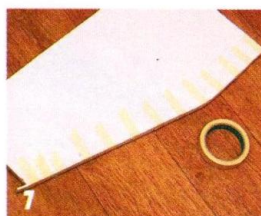
ровнял и отшлифовал (фото 5).

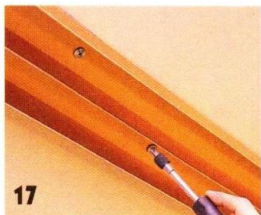
Торцы полок (их не будет видно), стыкуемые с боковыми стенками, промазал клеем ПВА, а лицевые кромки укрыл декоративными ПВХ-накладками. Для приклеивания накладок к нешлифованым кромкам использовал

жидкие гвозди Момент Монтаж МВ-50. Для гладких кромок больше подошёл бы контактный клей, например, Bison Universal.

Отрезав кусок кромочной наклейки с небольшим запасом по длине, заготовку протёр спиртом, а кромку детали ДСП очистил от пыли, остав-

шейся после шлифовки. Затем нанёс клеевой состав на внутреннюю поверхность наклейки (фото 6). Установив на кромку полки наклейку, пригладил её и удалил влажной тряпкой излишки клея. Наклейку закрепил малярной лентой (фото 7) на время, пока клей не схватится. Через





пару часов выступающие края накладки аккуратно срезал макетным ножом заподлицо с торцами (фото 8).

Полки прикрепил саморезами к боковым стенкам, просверлив их насквозь (фото 9).

Для надёжности под полками установил дополнительные опоры из отрезков пластикового профиля для отделки углов (фото 10). Ведь саморез, вкрученный в торец ДСП, — не самое прочное соединение. А чтобы замаскировать головки саморезов, укрыл их декоративными самоклеящимися «нашлёпками» (фото 11).

Благодаря задней стенке из оргалита (фото 12) конструкция шкафчика приобрела жёсткость. Предварительно оргалит оклеили светлой самоклеящейся плёнкой.

Чтобы повесить шкафчик на стену, не мудруя лукаво, я просверлил отверстия в его боковой и задней стенках. Затем, установив дюбели в просверленные в стене отверстия, повесил шкафчик на саморезах (фото 13).

Но этого шкафчика оказалось мало, пришлось делать ещё и антресоль (хотя, возможно, правильнее было бы именно с неё и начинать!).



(Окончание на стр. 30)



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высокоточного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надёжности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

МИКРООТВЕРТКА MIS 1

Отвертка предназначена для использования на поточных сборочных линиях, а также моделистами и часовых дел мастерами. Трехступенчатый планетарный редуктор отвертки имеет передаточное отношение 93:1, обеспечивая оптимальную скорость вращения — 200–250 об/мин (зависит от типа сетевого адаптера). Муфта имеет 5 ступеней регулировки момента — от 0,35 до 1,0 Н·м. Момент вращения регулируется точно. Шестая ступень, минуя муфту, создает момент 2,0 Н·м. Расположенный на корпусе переключатель имеет положения ПРЯМОЕ ВРАЩЕНИЕ - ВЫКЛ - ОБРАТНОЕ ВРАЩЕНИЕ. Корпус — из усиленного стекловолокном нейлона, имеет большую ударную прочность. В патрон можно зажимать хвостовики до 6 мм и 1/4". Гибкий спиральный шнур питания — длиной 200 см. Рабочее напряжение — 12–16 В постоянного тока. Имеется металлическая скоба для крепления на пружинной подвеске. В комплект входят 16 бит из хром-молибдена. Упакована в картонную коробку. Отвертка MIS 1 превосходит пневматический инструмент на моментах затяжки до 2 Н·м. Преимущества: экономия электроэнергии, малошумность и чистота во время работы (нет выброса масляных капель). Регулируемый момент затягивания. Длинный высокоэластичный шнур питания не мешает работе. В комплекте с пружинной подвеской особенно удобна на поточных линиях. Рекомендуется применение сетевого адаптера NG5/E или NG2/E, так как скорость вращения будет немного выше стандартной. Эти адаптеры также позволяют производить электронную регулировку скорости от 30 до 250 об/мин.

№ 28 690



ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА BBS/S

Компактная, легкая, сбалансированная ленточная шлифовальная машина BBS/S предназначена для эффективной обработки больших поверхностей деревянных и металлических деталей. Направляющие ролики точно отрегулированы, пружинный натяжитель позволяет быстро менять ленты. Напряжение питания — 220–240 В, 50/60 Гц. Мощность — 150 Вт. Скорость движения ленты — 160 м/мин. Используется лента размерами 265x40 мм. Размеры рабочей поверхности — 60x40 мм. Вес машины — 700 г. Рекомендован кратковременный режим работы.

№ 28 526



ПРУЖИННАЯ ПОДВЕСКА FZ 300

Регулируется длина шнура, настраивается на фактическую массу инструмента. Предназначена для использования на поточных линиях, в лабораториях и мастерских. Вес закрепляемого инструмента — 300–600 г. Длина шнура — до 180 см. Корпус подвески — из листовой стали с пластиковой вставкой. Вес — около 400 г. Размеры — 220x100x40 мм.

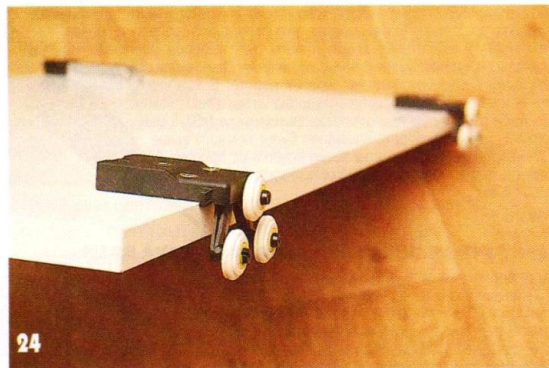
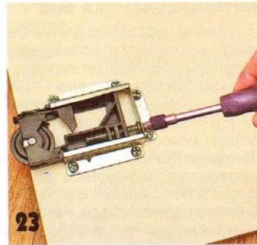
№ 28 699



ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ ЭТОГО ОБЪЯВЛЕНИЯ — СКИДКА 3%

ООО «ОПЦИОН»

Москва, Новопесчаная ул., д. 13/3;
тел.: (495) 660-97-48, (499) 157-27-00; факс: (499) 157-49-89.
www.proxxon-msk.ru proxxon-msk@mtu-net.ru
Для заказа наложенным платежом необходима заявка по факсу или электронной почте.



Подготовив полку антресоли размерами 370x1690 мм (по ширине ванной комнаты), закрепил на ней нижнюю направляющую для раздвижных дверок (фото 14). Верхняя направляющая представляет собой Ш-образный профиль (фото 15).

Для установки полки антресоли прикрепил к стене дюралевого уголки (фото 16).

На потолке, над антресолью, смонтировал верхнюю направляющую для раздвижных дверок (фото 17).

Дополнительный дюралевого уголок посередине и затяжка из доски предохра-

няют полку антресоли от провисания (фото 18).

Для антресольных дверок были приобретены 2 щита ДСП нужных размеров — 400x800 мм, поэтому ничего пилить не пришлось. Надо было только установить ручки и ролики.

Для ручек в дверках выбрал лунки (фото 19) сверлом Форстнера диаметром 50 мм (хотя ручки были чуть больше, но соответствующего сверла в домашней мастерской просто не нашлось). Поэтому пришлось немного расширить лунки шлифованием с помощью бормашины

(фото 20). В подготовленные лунки установил ручки на жидких гвоздях МВ-50 (фото 21). Излишки клея убрал влажной тряпкой (фото 22).

По разметке просверлил крепёжные отверстия под саморезы и установил нижние опорные ролики на дверки. Положение ролика относительно нижней кромки дверки регулируется винтом (фото 23). Затем уже у верхней кромки закрепил направляющие ролики (фото 24).

Установить дверки на место труда не составило. Теперь хранилища готовы принять всё нужное и не очень (фото 25). В них найдётся место не только для многочисленных «банно-прачечных» аксессуаров: при отсутствии кладовой там можно легко разместить и бытовую химию, и краски, и растворители, и удобрения для растений, и редко используемый хозяйственный инвентарь.

Д. Васильев, Москва

ОШТУКАТУРИВАНИЕ СТЕН И ПЕРЕГОРОДОК

Квартира без отделки – а именно в таком виде сегодня чаще всего приобретают жильё – прежде всего озадачивает неровными поверхностями стен и потолков. И сразу же вызывает множество вопросов: где найти порядочных мастеров, способных с этим справиться, во что обойдутся работы, сколько на них потребуется времени и нервов... Однако всё может быть и не так сложно: некоторые операции, например, оштукатуривание, можно попробовать выполнить самостоятельно. Ведь не боги горшки обжигают!

Общие рекомендации. Перегородки, как и стены, штукатурят после полного высыхания, монтажа труб и прокладки электропроводки.

Все поверхности должны равномерно впитывать воду, быть сухими и непылящими, на них не должно быть плесени, масляных пятен и краски.

Плесень обрабатывают средством для борьбы с биологическими высевами, а затем очищают щётками или твёрдыми губками, струей воды или горячим водяным паром и снова покрывают дезинфицирующим средством. Высолы также удаляют сухой щёткой, а затем грунтуют.

Оштукатуривание. В самом начале работы для увеличения адгезии необходимо нанести на поверхность стены грунтовку. Её наносят валиком или кистью. Количество слоёв зависит от характера и состояния поверхности.

Внешние углы стен и углы дверных и оконных проёмов целесообразно защитить от механических повреждений, наклеивая уголковые штукатурные профили. Цементно-известковую штукатурку не следует сочетать с профилями из лёгких металлов и пластика, а также материалами на гипсовом связующем. Целесообразно использовать стальные оцинкованные профили и быстросхватывающийся монтажный раствор. Профили нужно крепить к углу точно, с шагом 50 см.

Если стены возведены из разных материалов, то для предотвращения возможных трещин места их стыковки армируют сеткой из стекловолокна или металлической проволоки. Сетку в этих местах утапливают в нанесённый штукатурный рас-

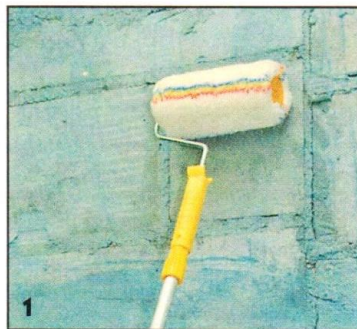
твор, затирая сверху её новой порцией. В некоторых случаях (например, при оштукатуривании оконных и дверных проёмов) предпочтительнее применять диагональное армирование.

Если стены неровные, а также для достижения равномерной толщины слоя штукатурки на большой площади можно закреплять на стенах направля-

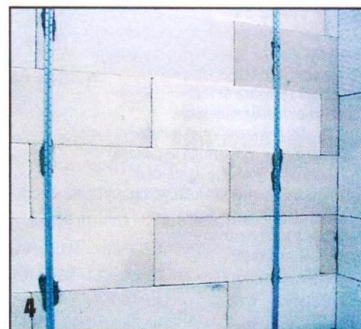
ющие (маяки). Эти профили приклеивают с шагом до 1 м точно и без излишней основательности, учитывая, что после нанесения штукатурки их, возможно, придётся извлекать из раствора. Делать это необязательно: маяки можно оставить в толще штукатурки, но при этом они не должны выступать за её пределы.



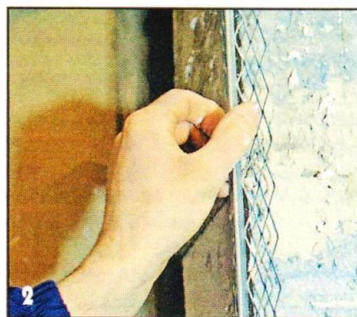
Стыки участков стен, выполненных из разных материалов, необходимо армировать сеткой.



Для повышения адгезии на поверхность стены необходимо нанести грунтовку.



На стенах большой площади перед оштукатуриванием закрепляют маяки.

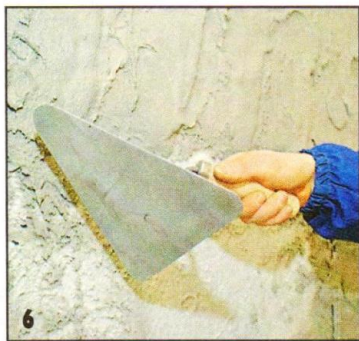


Внешние углы стен, дверных и оконных проёмов целесообразно защитить от механических повреждений специальными уголковыми профилями.



Для обеспечения лучшего сцепления раствора с основой первый слой наносят набрызгом.

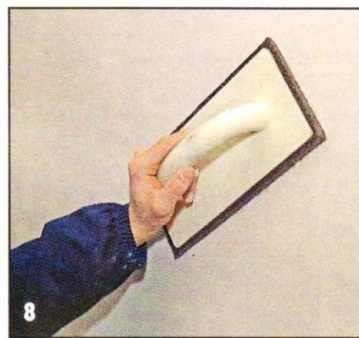
Способов нанесения штукатурного раствора на поверхности стен много. Но, в любом случае, благодаря предварительно нанесённому набрызгом первому слою более жидкого раствора без последующего разравнивания штукатурка будет прочее и лучше держаться на стене. Толщина его на стенах может составлять не более 5 мм и до 4 мм — на потолке.



6
Наиболее трудоёмкая часть работы — набрасывание основного слоя штукатурки.



7
Закончить выравнивание раствора нужно до того, как он схватится. Для этой работы используют полутёрки.



8
Для окончательного выравнивания штукатурного слоя используют тёрки разных размеров.

Когда набрызг схватится, его обрабатывают грунтом, а сверху набрасывают основной слой штукатурки.

Следующим этапом является выравнивание раствора, которое необходимо провести до его застывания. Для этой работы используют полутёрки или штукатурную рейку (правило).

Для выравнивания раствора полутёрки ведут по маякам снизу вверх, производя лёгкие движения вправо-влево. После этого раствор надо затереть, для чего используют тёрки различных размеров — ими производят круговые движения по поверхности, в результате которых слой окончательно выравнивается и уплотняется. После этого маяки нужно снять, а образовавшиеся углубления заполнить раствором и затереть вровень со смежными поверхностями.

Однако, чтобы выровненную таким образом поверхность можно было красить или оклеивать обоями, её потребуется дополнительно зашпательвать.

Финишная отделка. Рынок сегодня предлагает широкий выбор финишных шпательков. В основном это гипсовые, цементно-известковые и доломитовые смеси. Процесс шпательования — проще



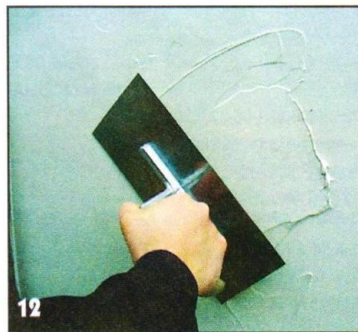
9
К нанесению шпательки...



10
...подходят особо тщательно.



11
После высыхания шпательки неровности (выпуклости) удаляют шлифованием.



12
Оставшиеся небольшие, но заметные углубления нужно дополнительно зашпательвать, а потом подшлифовать.

оштукатуривания, но требует более тщательного подхода.

Толщина шпательочного слоя значительно меньше штукатурного. Наносят шпательку на оштукатуренную поверхность широким шпателем, как можно более тонким слоем. Затем наложенная финишная шпателька разравнивается шпателем меньшего размера или металлической тёркой.

После высыхания раствора возможные неровности удаляют шлифовальной шкуркой или шлифовальной сеткой.

Но при любых стараниях после протирки сухой тряпкой или губкой на стене всё равно проявятся небольшие неровности. Их придётся заново шпательвать и шлифовать.

Выровненные поверхности стен и потолка готовы для окончательной отделки: их можно красить или оклеивать обоями.

С.Дмитриев, Москва

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров
№3 2012 (165)

Выходит 1 раз в месяц
Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор **Юрий СТОЛЯРОВ**

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Виктор КУЛИКОВ

Корреспондент

Александр ФЕДОСЕЕВ

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы и новых проектов

Руководитель отдела **Ольга КРУТИКОВА**

Менеджер

Лилия АГЕЕВА

Тел.: (495) 689-96-12, 689-92-08

e-mail: reklama@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.11

Тел.: (495) 689-97-76, факс: (495) 689-96-85

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Менеджер проекта

Вадим МАШКИН

Адрес: 117342, Москва, а/я 39;

тел. (495) 744-5512;

maart@maart.ru

Типография:

ООО «МДМ-печать»

г. Всеволожск, Ленинградской обл.,

Всеволожский пр., д.114

Тел.: 8 (812) 740-57-16

Тираж 49 500 экз.

Цена свободная.

Подписные индексы:

каталог «Роспечать» — 71135;

каталог «Пресса России» — 29128.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,

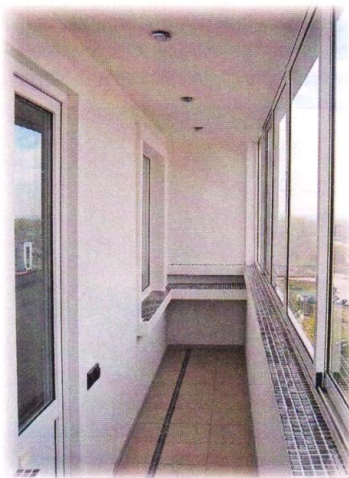
«Сам себе мастер», 2012 г., №3

(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

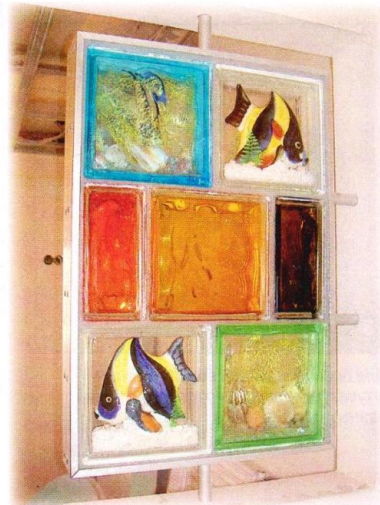
Читайте в №4/2012

Квартира или дом вряд ли будут уютными, если в помещениях — недостаточная освещённость или же свет чрезмерно яркий. Конечно, существуют нормы освещённости для конкретных зон, которые неукоснительно соблюдаются на производстве. В быту же на них ориентируются крайне редко. Поэтому светильники подбирает каждый сам для себя, и основным критерием при их выборе, как правило, является лишь подходящий дизайн, из-за чего о правильной освещённости приходится только мечтать. А добиваются нужной методом проб и ошибок, меняя одну люстру на другую, развешивая дополнительные бра и расставляя торшеры. Но чтобы каждый раз не привлекать к этой работе электрика, стоит прочесть статью «**Меняем светильники**» и всё сделать самому.



Хорошо тёплым летним вечером посидеть в кресле на лоджии и полюбоваться закатом. Однако наступает осень, и практически до следующей весны эта территория становится нежилой. Ситуация, знакомая большинству городских жителей. И многие не хотят с ней мириться, поэтому застекляют лоджию, утепляют её, чтобы и зимой здесь было уютно. О том, как сделал жилой лоджию в своей квартире К. Бутурин из Курска, читайте в статье «**Обустройство лоджии**». На наш взгляд, у него это получилось неплохо.

Если вдруг понадобилось разделить комнату на функциональные зоны перегородкой, стоит подумать и над тем, чтобы новое сооружение не получилось слишком скучным. Для этого в перегородке можно предусмотреть ниши, сквозные проёмы, заполненные декоративными вставками, например, цветных стеклоблоков. Один из возможных вариантов изготовления такой вставки рассмотрен в статье «**Панно из стеклоблоков**».



В свободную минутку

ОЧАРОВАНИЕ ПРОШЛОГО ЛЮСТРА ПОД СТАРИНУ

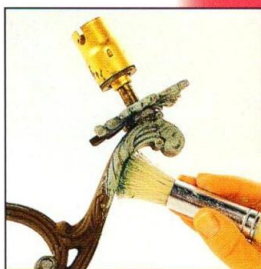
Ярь-медянка называют патиной, которая образуется на поверхности изделий из меди, бронзы, латуни, подверженных атмосферной коррозии, или является результатом специальной обработки (с целью придать изделиям декоративный внешний вид). В данном случае под патиной отделяют старую люстру, которая после чистки и так выглядит неплохо, но ей не хватает только какого-то штриха. Именно патины и будет этим штрихом.

Под патиной можно отделать даже деревянные детали, штукатурку или пенопласт, покрыв их поверхности красками соответствующих цветов. Но всё-таки особенно красиво патина смотрится на декоративных изделиях из металла, например, светильниках, как эта люстра. А чтобы дополнительно украсить её, можно использовать лёгкие цепочки со стеклянными подвесками.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ ТАКОВА.

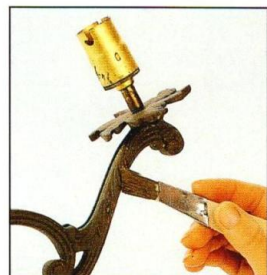
1 Основательно чистят светильник металлической ватой, смачиваемой в мыльной воде. Скапливающаяся в углублениях и канавках грязь удаляют старой зубной щёткой. Протирают светильник чистой сухой тряпкой и, когда его поверхности просохнут, повторяют протирку мягкой тканью, чтобы удалить с них осевшую пыль.

2 Плоской кистью на поверхности светильника наносят дисперсионную

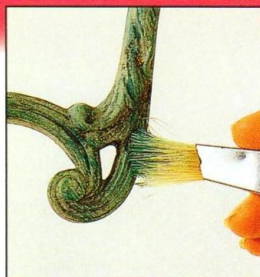


3 Налив в крышку от тары немного светло-зелёной дисперсионной краски, окунают в неё жёсткую круглую торцовочную кисть. Обтирают о бумагу щетину с краской, чтобы удалить её излишки, и почти сухим торцом кисти обрабатывают поверхности светильника, особо не стараясь заполнить углубления и канавки. В результате поверхности должны выглядеть так, будто они подёрнуты налётом (как при мучнистой росе).

4 Наносят плоской кистью для живописи тонкий слой дисперсионной краски. Возможные утолщения покрытия следует сразу же удалить. Лёгкими мазками кисти выделяют некоторые из выпуклых элементов и

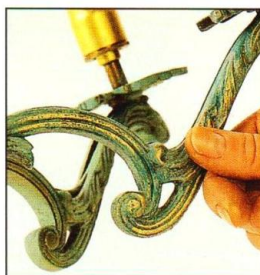


краску шоколадного цвета. Дают краске полностью высохнуть. Если остались непрокрашенные участки, наносят второй слой краски.



некоторые из углублений, что позволяет подчеркнуть структуру декора. Для достижения этого эффекта светлая основа должна не полностью покрываться краской, а слегка проступать сквозь неё.

5 Дав краске основательно просохнуть, на кромки, открытые места и в некоторые из углублений пальцами



наносит немного золотисто-жёлтого воска, аккуратно растирая его.

6 Для дополнительного украшения светильника, например, бумажными виноградными листьями, последние отделяют также в технике ярь-медянки. Нанизывают



на тонкую золотистую проволоку стеклянные бусинки и капельки. Можно некоторые из них покрыть краской для стекла или же использовать цветные бусинки. Декоративные подвески крепят к люстре.

ЗЕРКАЛО В РЕЗНОЙ РАМЕ

Такая рама будет достойным украшением зеркала независимо от того, из какой древесины она сделана: грецкого ореха, вишни или дуба. И заслуживает это штучное изделие однозначно высокой оценки. С технологией же изготовления рамы можно ознакомиться, прочитав статью на стр. 26.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.

www.master-sam.ru
ssm@master-sam.ru